BELGIE : 6 fr. - NEDERLAND : Losse nummers : 40 ct.

ROBBEDOES

DE WITTE WOLF

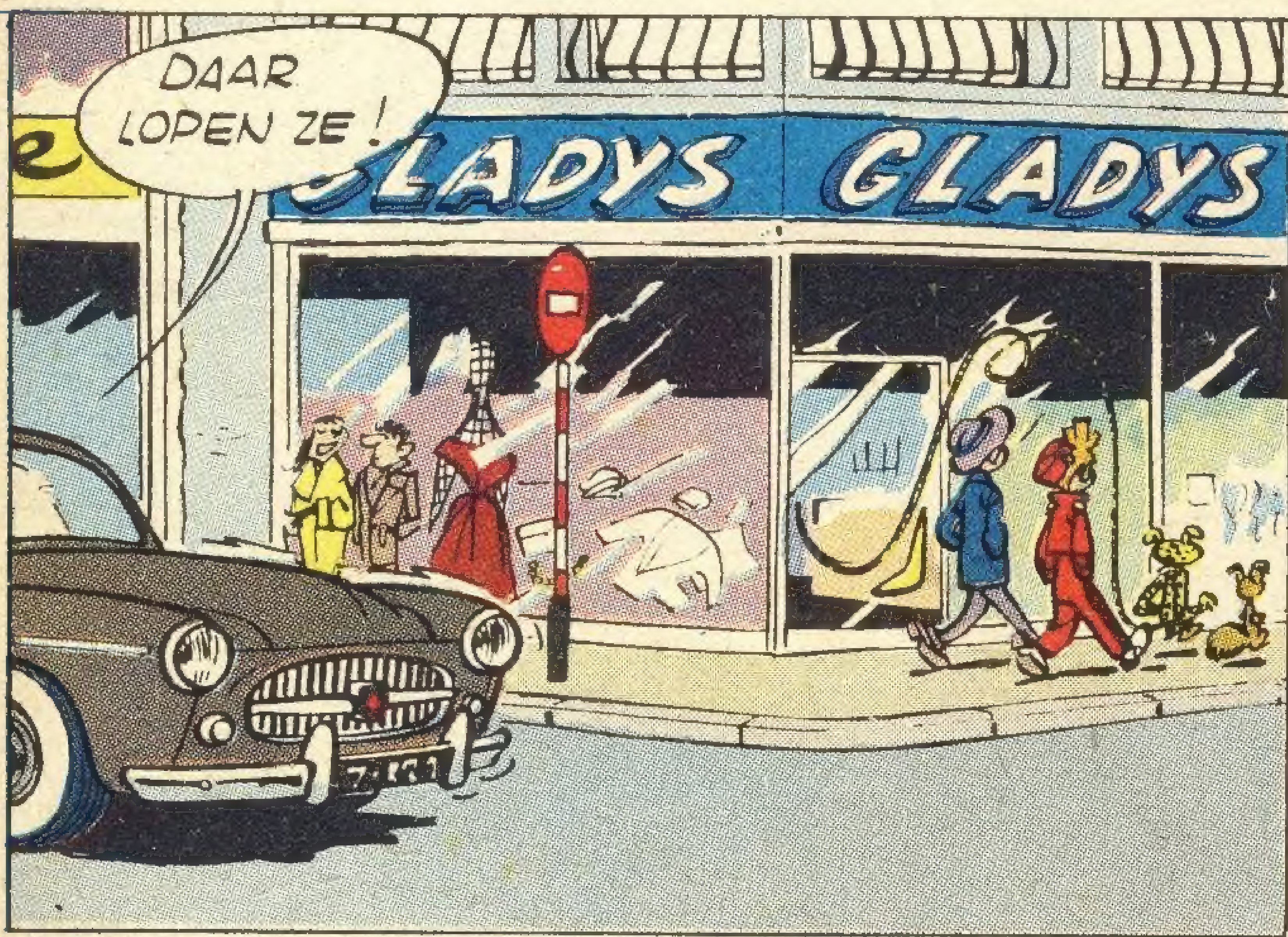
EEN PAKKEND AVONTUUR UIT HET HARDE PIONIERS-LEVEN IN CANADA!

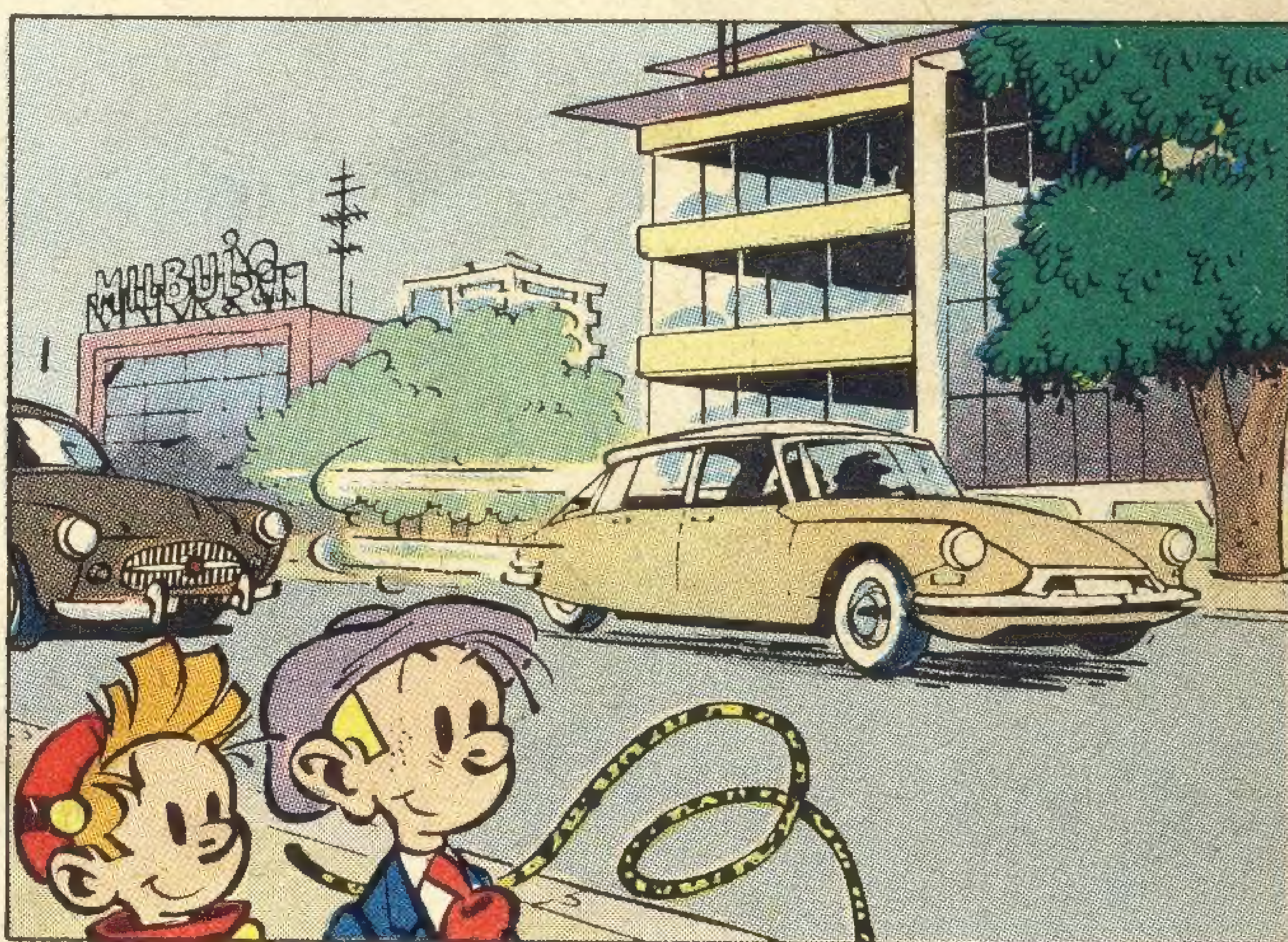


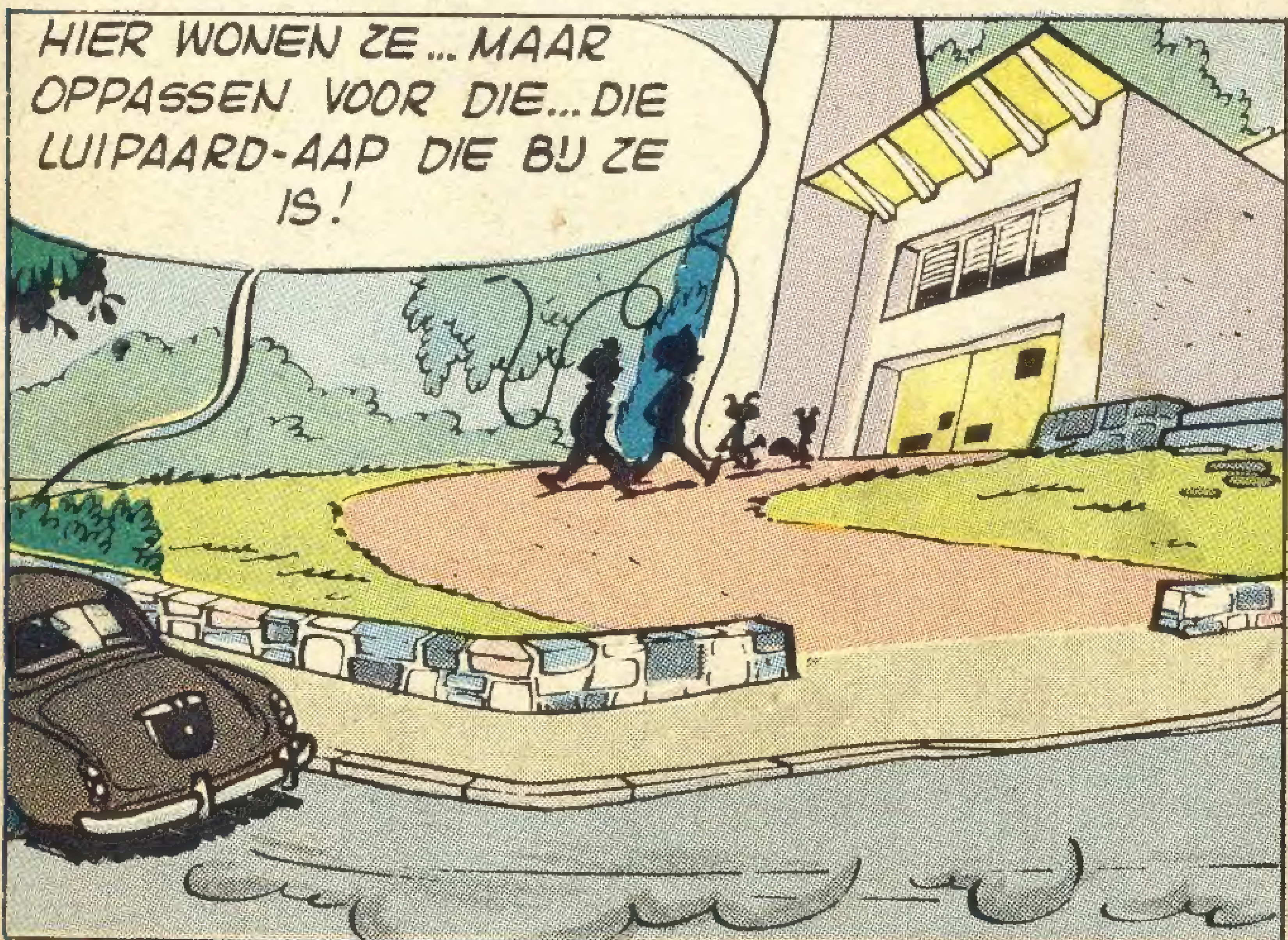
Weekblad. - 18e Jaargang. Nr. 828. - 9 Februari 1956. - 28 blz.



























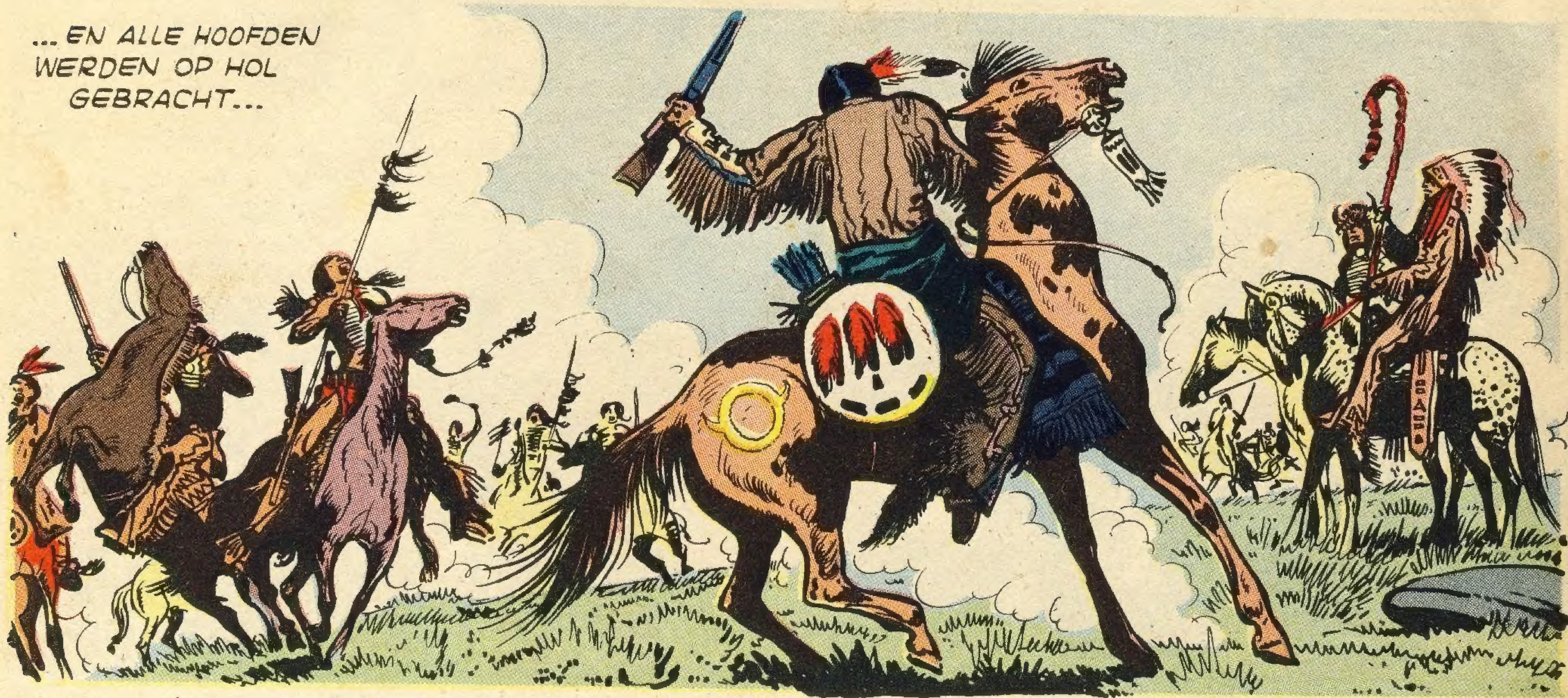




WORDT VERVOLGD

JERRY SPRING

GILLAIN



JERRY SPRING



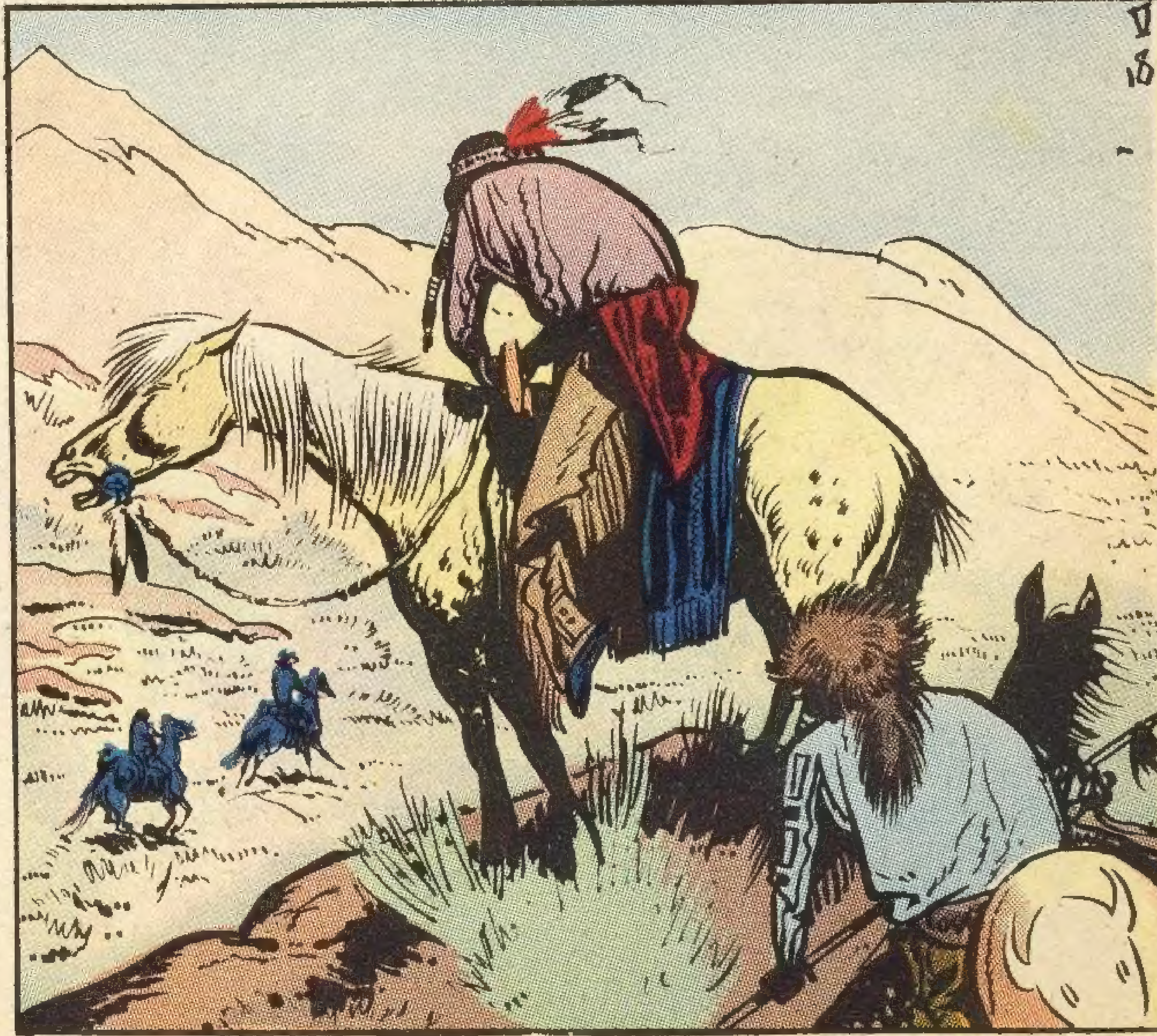












Snuffeltje vertelt over...

MICROSCOPEN

Er zijn twee dingen, beste rakkers en rakkeresjes, die ons stil maken van bewondering, wanneer wij er dieper op ingaan. Die twee dingen zijn : de **macrocosmos**, de wereld van het ontzaglijk grote, de sterrennevels, het heelal — en de **microcosmos**, de wereld van het ontzettend kleine, de weefselcellen, de microben, de virussen...

OVER de macrocosmos hebben we het al verschillende keren gehad. En ook vertelden wij jullie al het een en ander over dat machtige instrument, waardoor het heelal door ons kan worden afgetast : de telescoop.

Voor de microcosmos hebben wij ook een instrument nodig. Die zo kleine wereld is met het blote oog immers niet zichtbaar. Het instrument, dat op de ontdekkingsreis door het land van het ontzettend kleine wordt gebruikt is de **microscoop.** Dit is dus geen instrument, om zoals bij een telescoop de dingen dichter naar ons toe te halen, maar om te « vergroten ».

Al in de oudheid (Plinius, Suetonius, Aristophanes) wist men, dat bolvormige kristallen een vergrotende werking hebben. Het duurde echter nog eeuwen voor de eerste enkelvoudige lens geslepen werd. Zo'n lens noemde men « Vloglas », omdat er meestal vlooien mee bekeken werden. Ja, wat doe je daar aan. In die tijd — de 17e en 18e eeuw — hadden de mensen veel last van die bijtende springertjes en men wilde zo'n heerschap wel eens nader bekijken. Van Leeuwenhoek, Descartes en Kirchner maakten zulke vloglazen.

De uitvinder van de eigenlijke microscoop is Anthony Van Leeuwenhoek, die in 1632 te Delft geboren werd. Een Nederlander dus. De Nederlanders hebben, tussen haakjes, zeer veel gepresteerd op het gebied van de microscoop. We komen daar straks nog op terug.

ANTHONY Van Leeuwenhoek was kamerbewaarder en beoefende de biologie slechts als « amateur ». Dit neemt niet weg, dat hij in 1673 bacteriën in tandaanslag en in 1683 de bloedlichaampjes in het bloed ontdekte. Hij maakte zijn microscopen zelf en sleep ook de lenzen. Niet zo maar een paar. Nee, de veilingscatalogus van zijn inboedel na zijn dood in 1723 vermeldt 247 microscopen en 172 lenzen : 3 gouden, 160 zilveren en 84 koperen microscopen. De lenzen waren van glas of bergkristal, dubbelbol of platbol.

De microscoop van Anthony Van Leeuwenhoek was natuurlijk maar een vrij eenvoudig instrument met maar één lens. Niettemin kon hij er een vergroting van 270-maal mee bereiken...

Een grote sprong vooruit was de samengestelde microscoop van Robert Hooke. Deze werd het prototype van onze tegenwoordige microscoop. Het bevatte alle elementen van onze miscroscopen : belichtingtoestel, voet, voorwerptafeltje, zuil of tubusdrager, grove en fijne instelling, oculairlens en objectieflens.

Een andere, zeer grote verbetering was de uitvinding van de **microscoop met achromatisch objectief. Dit zijn microscopen met achromatische lenzen, dus lenzen, die geen kleurschifting veroorzaken (zoals bij een prisma!). Dit is van groot belang. Hoe wil je een bepaalde microbe vinden, die rood gekleurd is, terwijl de lens overal rode lichtspelingen vertoont ?**

DEZE uitvinding staat eveneens op naam van een Nederlander en wel François Beeldsnijder, een officier.

Pas na de uitvinding van de achromatische microscoop kon de microscoop zich ontwikkelen tot het instrument zoals wij dat nu kennen.

De ontwikkeling ging met rasse schreden vooruit. Tot we aan de grote modellen komen, waarop we allemaal in een etalage onze ogen wel eens hebben uitgekeken.

De grootste modellen van tegenwoordig kunnen tot 1600-maal vergroten. Dit is de grens. Met de beste wil van de wereld kunnen we niet verder. Willen we toch een sterkere vergroting, dan moeten we onze toevlucht nemen tot de electronenmicroscoop, waarmee men 100.000-maal kan vergroten.

Hoe werkt een microscoop ? De eenvoudigste microscoop is de loupe, die uit een dubbel bolle lens bestaat. Zo'n microscoop met één lens heet enkelvoudige microscoop.

De samengestelde microscoop heeft twee lenzen. Of liever : twee lenzenstelsels. Om de zaak eenvoudig voor te stellen, zullen we het maar bij twee lenzen houden. De lens bij het oog het « oculair » van oculus (=oog) en de andere « objectief » van object (=voorwerp).

De « totale vergroting » bij een samengestelde microscoop bestaat nu uit het product van eigen vergroting van oculair en eigen vergroting van objectief.

Een voorbeeld zal het duidelijk maken. We hebben een samengestelde microscoop, waarvan het oculair 10-maal vergroot en het objectief 50-maal. De totale vergroting van onze samengestelde microscoop zal nu het product zijn van 10×50 en dit is dan 500-maal.

Wanneer we dus een andere vergroting willen hebben, moeten we een ander stel lenzen nemen. Voor een 1000-maal vergroting bijvoorbeeld een objectief van 100-maal. Om gemakkelijk van de ene vergroting op de andere over te gaan zitten er 2, 3, soms zelfs 4 objectieven op de zogenaamde « objectiefrevolver ». Met één beweging komt dan een ander objectief onder de tubus.

In « Sprint » zullen we jullie binnenkort vertellen, hoe jullie zelf een eenvoudige miscroscoop kunnen maken. Of anders : kan je je wel een prachtiger en interessanter verjaarscadeau indenken ? Er bestaan tegenwoordig heel goedkope microscopen, die 150 à 200-maal vergroten. Al dik de moeite waard !

Is je nieuwsgierigheid voldaan, **ARENDSOOG** uit **Edegem?** Dan tot volgende week.

Met Robbedoes Vooruit en Vooraan.

Jullie dikke vriend,

SNUFFEL.

Onze Knollentuin

REGLEMENT

Art. 1 : Alle jongens en meisjes mogen hun knolletjes aan Snuffeltje sturen.
Art. 2 : Alle grapjes, raadsels, tekeningen, gedichten, beschrijvingen of verhalen worden als knolletjes beschouwd.
Art. 3 : Wie ze helemaal zelf verzint, mag boven op zijn briefje vermelden : « Eigen werk ». Wie op zijn eigen manier navertelt, wat hij ergens gelezen of gehoord heeft, moet op zijn briefje schrijven : « Naverteld ».
Art. 4 : Wie eenvoudig een knolletje van iemand anders wegpikt, zal met schande overladen worden.
Art. 5 : Een goede raad : Kweek geen te dikke knollen.
Art. 6 : Tekenknolletjes moeten in Oost-Indische (Chinese) inkt uitgevoerd worden op goed tekenpapier zonder lijntjes.
Art 7 : Schrijf je knolletjes altijd op een afzonderlijk blaadje !

Als eerste komt vandaag uit de bus **JEAN MERMOZ** uit **Keerbergen :**

NAJAARSWIND

Als een dolleman giert de wind door de takken van de bomen, sleurt in zijn wilde vaart de bladeren mee, om ze enige ogenblikken later weer neer te smakken. En voort gaat zijn dolle vlucht. Hij snokt hier en daar aan de luiken, berooft een voorbijganger van zijn hoed, om enige ogenblikken later zijn buit los te laten. Vervolgens gaat hij de hoogte in en werpt verschillende pannen van de daken. Dan wordt hij kalmer om enkele tijd later, met nog meer geweld, hetzelfde spelletje weer te beginnen.

JEAN MERMOZ uit **Keerbergen.**

Je bent wel in gemeenplaatsen vervallen, beste rakker. Zo is de najaarswind al honderden keren beschreven. Laat je echter niet ontmoedigen. Helemaal origineel zijn we nooit. Dat was alleen Adam. Uit de aard der zaak nemen wij altijd iets over. De kunst is echter, nieuwe beelden te vinden. Ook dat moet je echter niet overdrijven. Luisteren, kijken, ogen dicht... En dan komt vanzelf je gevoel los. Je fantasie werkt en... je hoeft alleen maar in woorden om te zetten, wat er dan in je hoofd afspeelt. Probeer dat eens. Het zal je zeker lukken !

SPIP uit **Oostende** schrijft ons over :

OOM GRANAAT

Oom Granaat is een leuke man. Hij is uit de tijd, dat men zich beroemde op peper- en zoutkleurige knevels. Steeds droeg hij een bolhoed en tussen zijn tanden stak een verduiveld lange pijp.

Vroeger was hij officier en nu nog vertelt hij over zijn daden en over de oorlog.

— In de oorlog 1914-18 — zo verhaalt hij — was dat nog es vechten ! We stormden met ons geweer naar de vijandelijke loopgraven, sloegen alles kapot, wierpen enkele granaten tussen de vijanden en geloof me vrij, er bleef niet veel van hen over.

» En in het lopen was ik ook de sterkste van het leger. Eens liep ik van de ene bunker naar de andere, zowat 10 kilometer...

— En konden de vijanden u inhalen, oom? vroeg een van mijn neefjes, die ook luisterde.

— Niks er van ! En sterk dat ik was, vervolgt oom, ik was eens bezig te kijken door mijn verrekijker naar een vliegtuig dat IK neergeschoten had, als er daar plots een tank kwam die me bang wilde maken. Toen hij dicht genoeg genaderd was, draaide ik me plots om en liep tegen het ijzeren ding... verwrongen ijzer en hier en daar een arm of een been was alles wat overbleef !

SPIP uit **Oostende.**

Goed geprobeerd. Ja, dat valt nog niet mee, hé, rakker, om iets te schrijven, waarvan je zeker weet, dat de lezers er om zullen glimlachen. Toch bewonderenswaardig, dat je het hebt geprobeerd. Blijf volhouden. Wil je eens op taalfouten letten ?

D'HUYSSER REGINA uit ? ? ? (geen adres) komt met... twee knollen :

Een groep jongens plaagden een ezel. Jantje stond er bij te zien, maar raakte het dier niet aan. Even later kwam een boer en joeg de jongens weg. Alleen Jan bleef staan, omdat hij niets had misdaan. De boer wist dat echter niet en gaf Jan een oorveeg.



Eigen werk van KAREL WILLE uit Antwerpen.

Boos liep Jan naar school, waar hij bots tegen de meester liep en van hem ook een oorveeg kreeg.

— Nu ga ik naar de hoofdmeester. Ik krijg hier van iedereen kletsen ! zei Jan en liep naar de directeur.

Daar gekomen verklaarde hij :

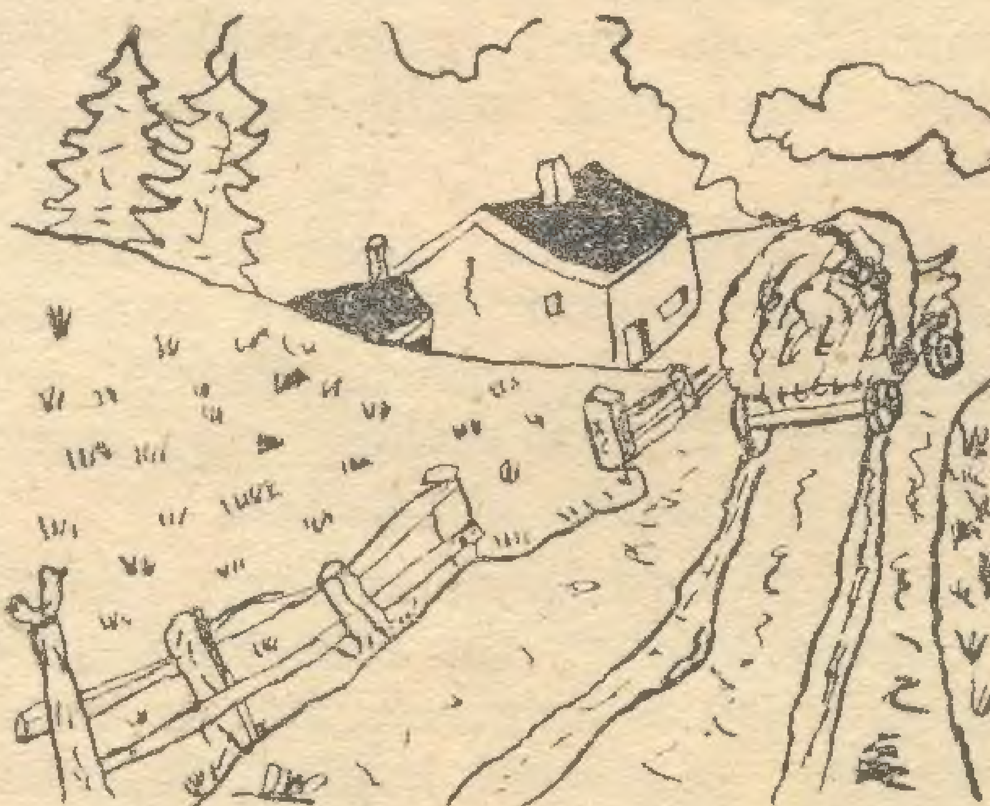
— Meester heeft mij een klets gegeven en ik heb de ezel niets misdaan.

Toen kreeg hij zijn derde oorveeg.

HERFST

In plaats van groene blaren
Die aan de bomen hingen,
In plaats van bloeiende bloempjes
Of vogels die zitten te zingen

Zijn weide en weg verlaten.
Alles is doods en stil.
Maar niemand kan het veranderen,
Want 't is de natuur haar wil.



Eigen werk van DE WITTE 34.955 uit Antwerpen.



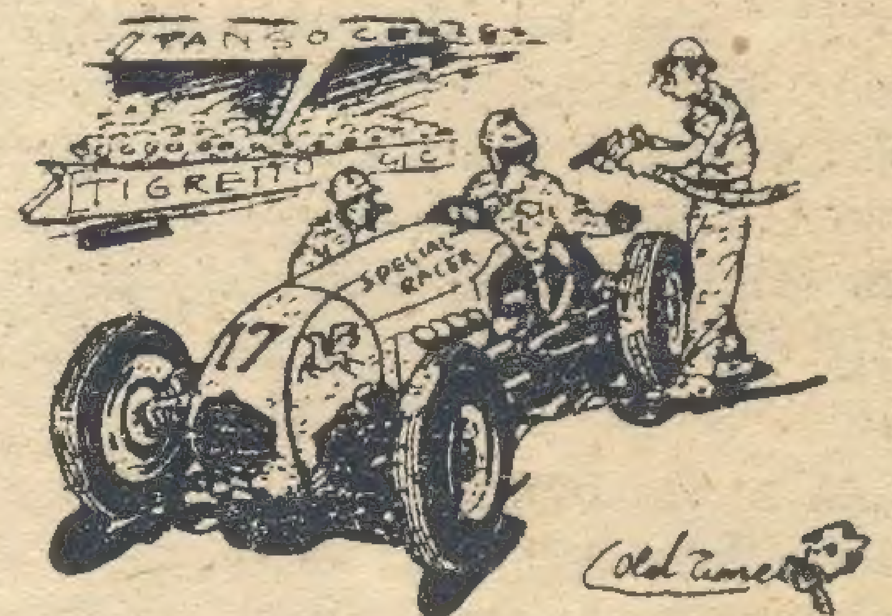
Eigen werk van BRUINE AREND 33.799 uit Zarren.

Nu is er een regen van blaren,
Die vallen naar beneê.
En zijn ze beneden gekomen,
Dan vormen ze een woelige blarenzee.

Want de herfst is in 't land gekomen
Met al haar kou en wind,
Terwijl de lieve zomer
In een ander land een plaatsje vindt.

Beide van **D'HUYSSER REGINA.**

Aan het gedicht mankeert nog al het een en ander, onbekende vriend of vriendin. Vooral wat het rhythme betreft. Niet dat het beslist noodzakelijk moet kloppen. Tegenwoordig zijn ze daar erg vrij mee. Maar die vrijheid mag geen gevolg zijn van het feit, dat je het eigenlijk niet in strak rhythme kàn. Goeie raad : oefen je dus in een strakke dichtvorm. Net zolang, tot elke inbreuk op het rhythme je als een misdaad voorkomt. Dàarna pas mag jij je er weer van los zien te maken. Succes !



Eigen werk van OLD TIMMER uit Deurne.

De eervolle vermeldingen gaan van de week naar : **Sonny** uit **Anderlecht, Arendsoog** uit **Haarlem, Janneke** uit **Dordrecht, André Hallemeersch** uit **Oostende, Buck Danny 37.556** uit **Antwerpen, Barbaar** uit **Amsterdam** en **Vrijbuiter** uit **Rotterdam.**

Tot de volgende week, beste rakkers en rakkeresjes. Blijf goed je best doen op school !

Een stevige hand van Sjarel en Piet, maar vooral van jullie opperknollenplanter,

SNUFFEL.

WIE WEET HET ?

(Oplossingen)

SPEL Nr. 1

1 en M. — 2 en O. — 3 en C. — 4 en F. — 5 en L. — 6 en G. — 7 en I. — 8 en H. — 9 en E. — 10 en K. — 11 en A. — 12 en B. — 13 en D. — 14 en N.

SPEL Nr. 2

1 : Madrid. — 2 : Florence. — 3 : Muenchen. — 4 : Amsterdam. — 5 : Antwerpen. — 6 : Londen. — 7 : Wenen.

SPEL Nr. 3

1 : Waar. — 2 : Onjuist, een wijsgeer. — 3 : Onwaar. — 4 : Juist. — 5 : Juist.

DE WITTE WOLF























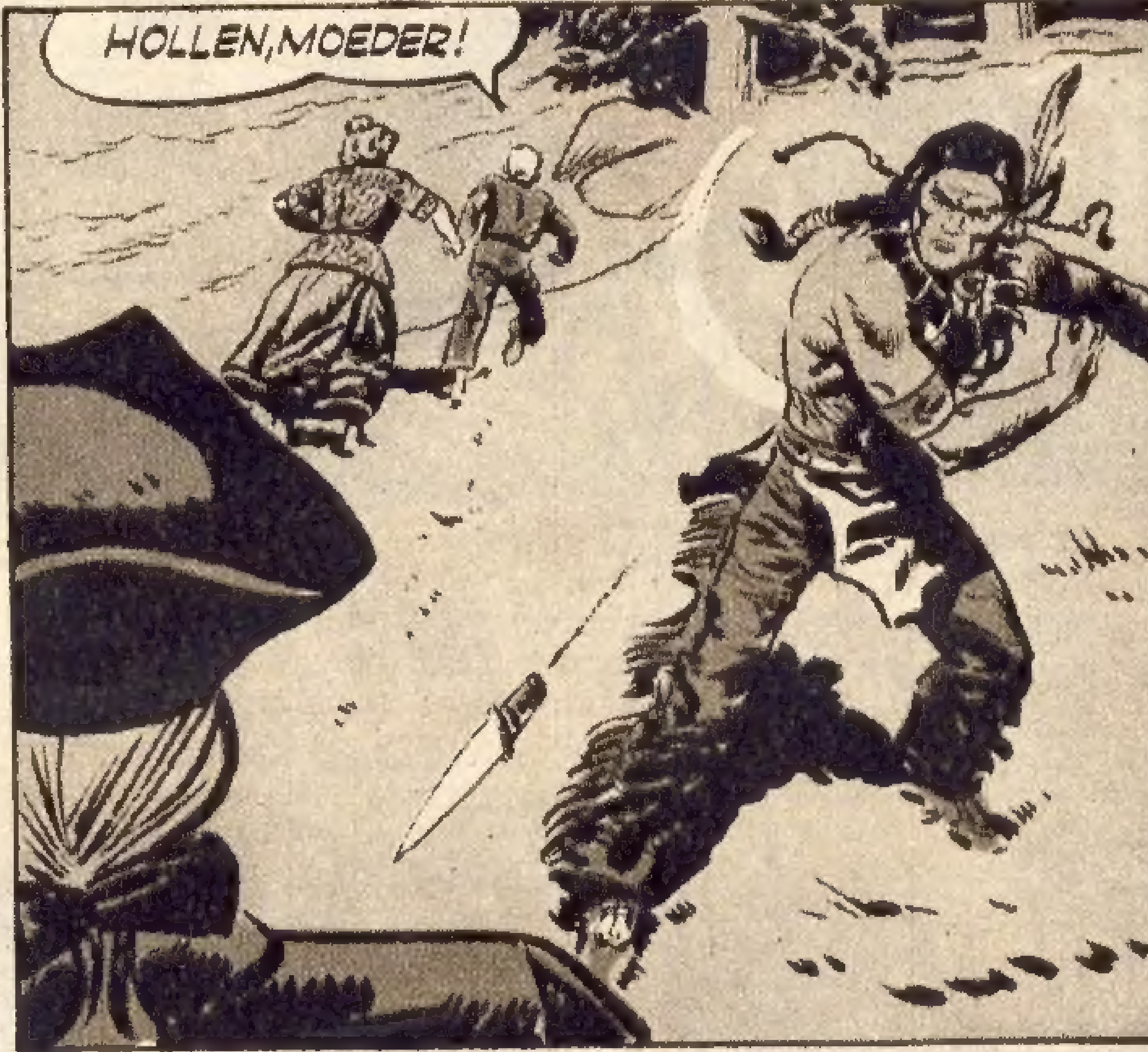












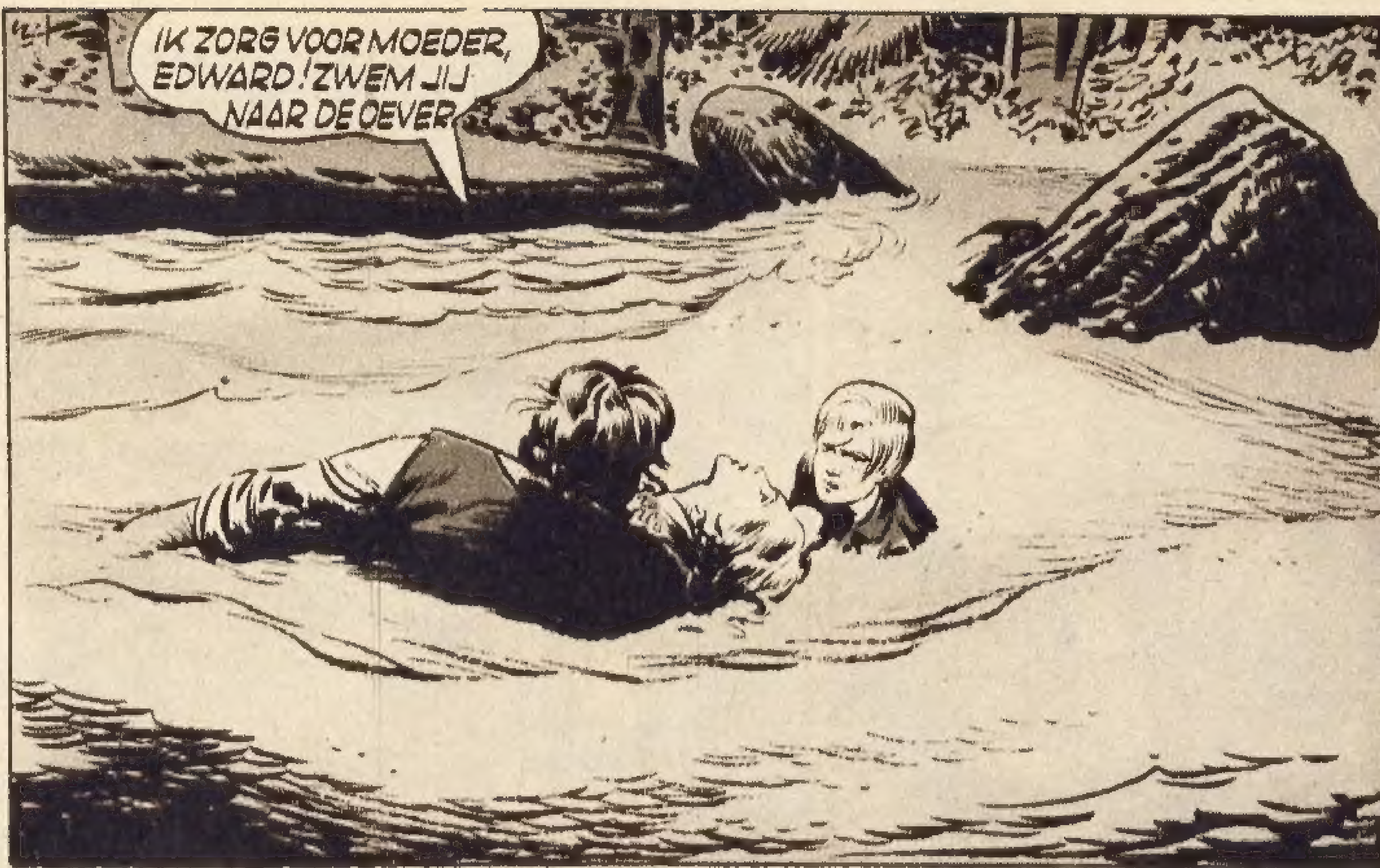






HOU JE TAAI, BEVERS!

HENRY BACKER WORSTELT WANHOPIG MET DE STROOM EN HIJ DREIGT TELKENS ONDER TE DOMPELEN MAAR WINT HET TOCH VAN HET WATER...















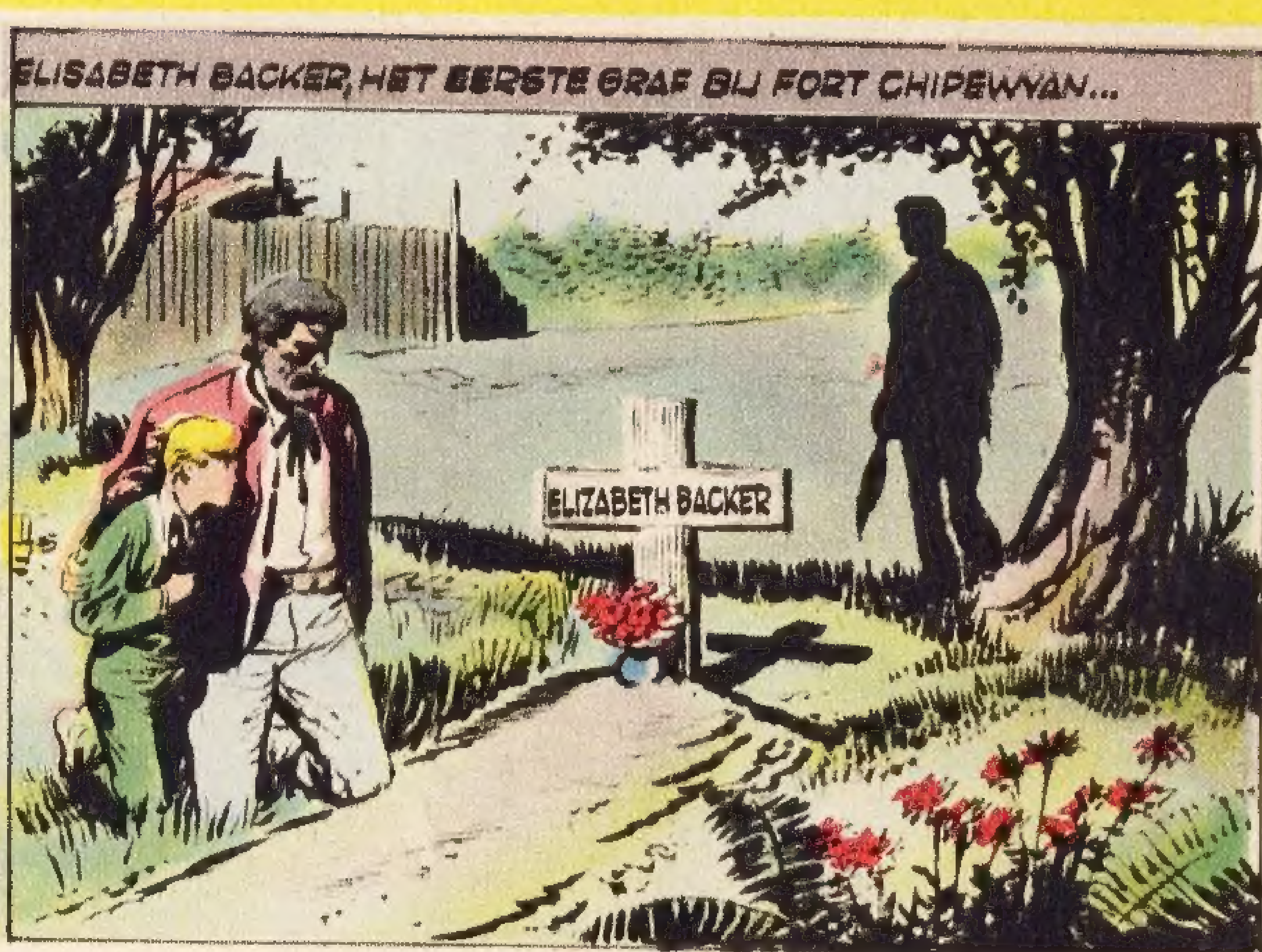
DE MANNEN VAN HET GARNIZOEN BRENGEN DE UITGEPUTTE HENRY EN DE GEWONDE SOLDAAT NAAR HET FORT. DE NACHT VALT. IN DE HUT VAN DE BACKERS WORDT ANGSTIG GEWAAKT...





NA VELE, BANGE DAGEN, VAN HOOP EN VREES BLAAST DE ARME ELISABETH DE LAATSTE ADEM UIT.
ALS ZOVELE PIONIERSVROUWEN HEEFT ZE DE ZWARE TOL BETAALD AAN HET VEROVERDE LAND...



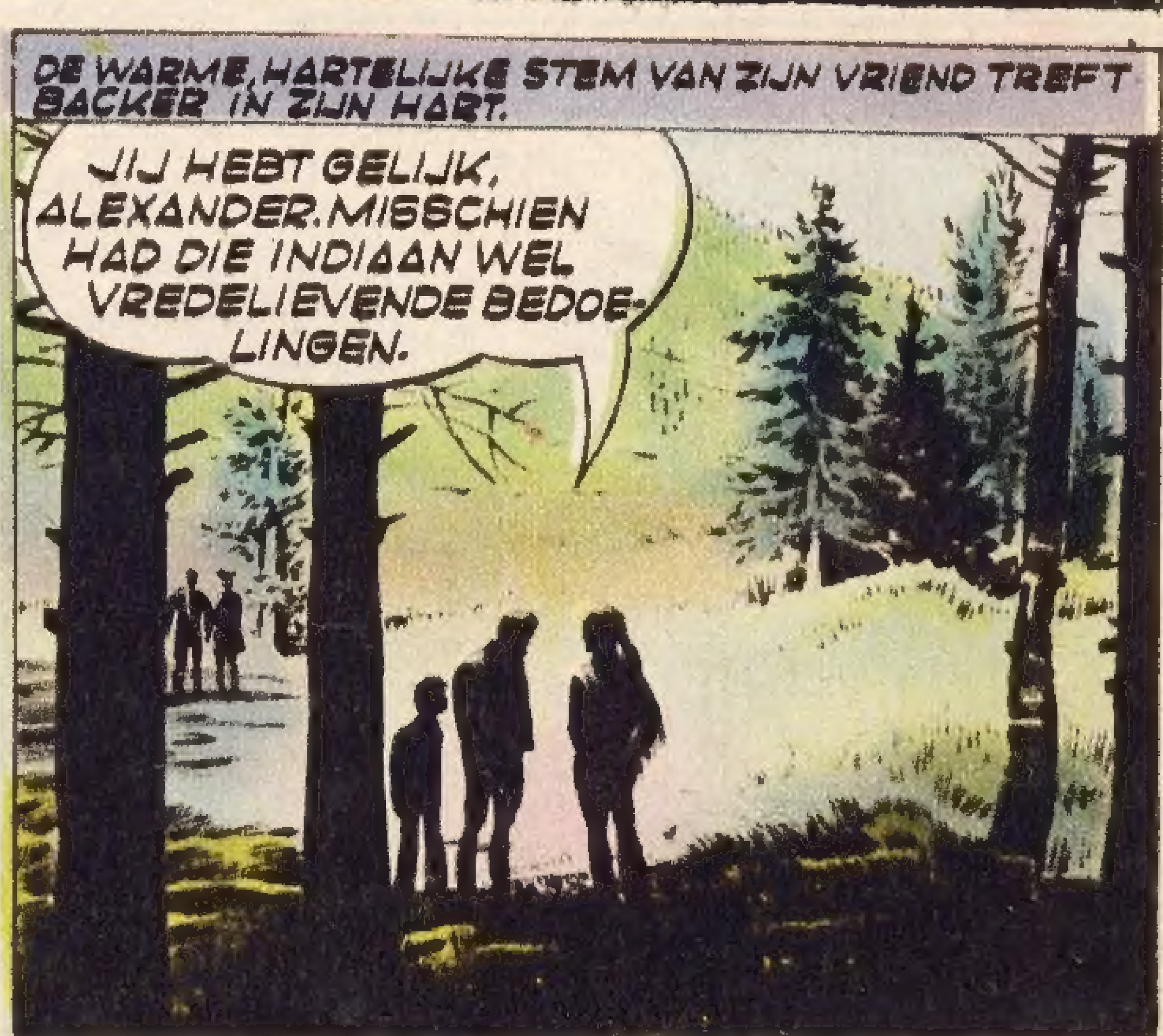




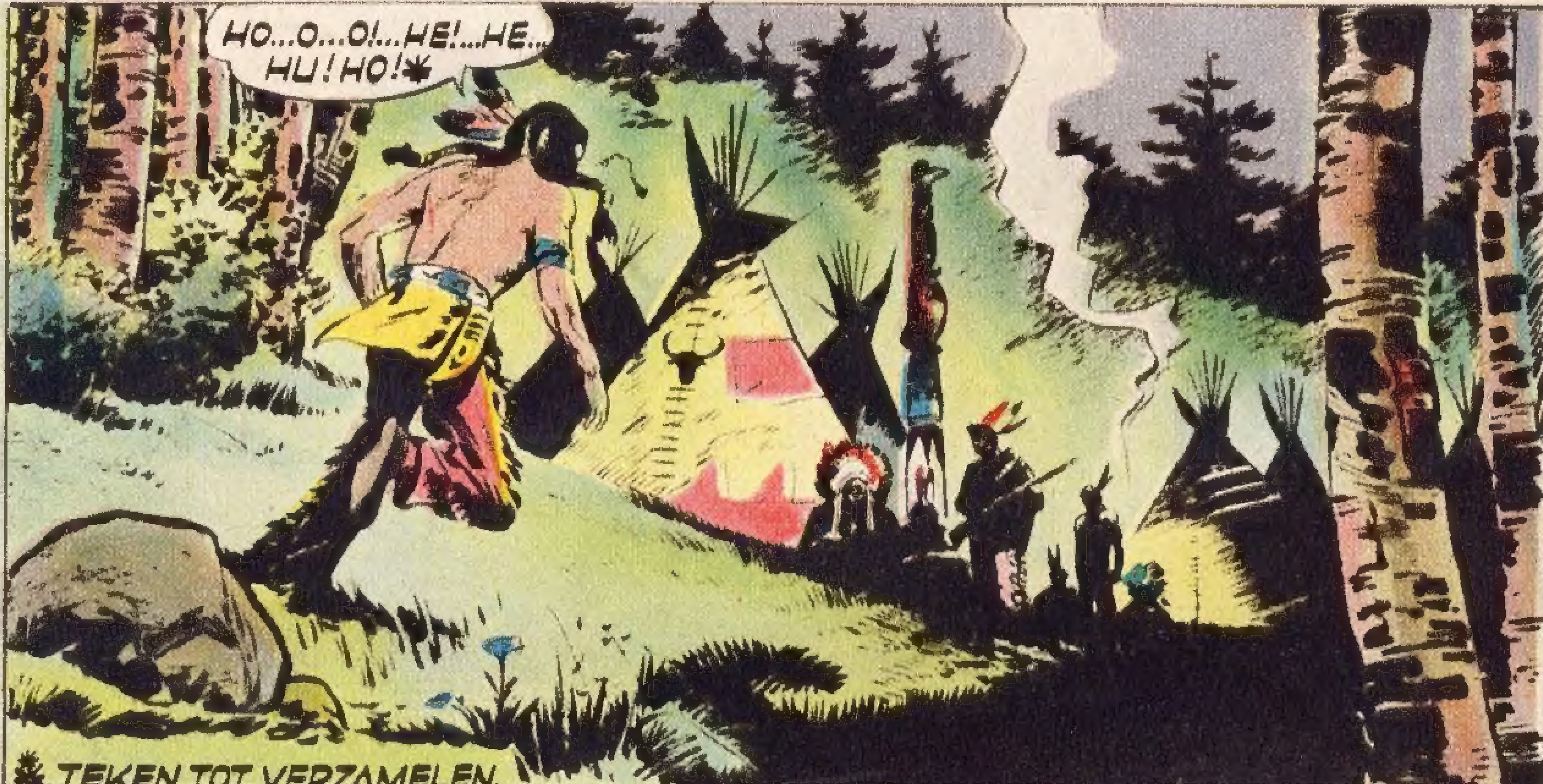








MAAR TERWIJL HENRY BACKER EN ALEXANDER MACKENZIE ER ECHT MENSELIJKE GEVOELENS OP NA HOUDEN, ZIJN DE GEELMESSEN VERVULD VAN WREDE, BOZE INSTINCTEN... RAVENPOOT IS INTUSSEN NAAR ZIJN STAM TERUGGEKEERD...



* TEKEN TOT VERZAMELEN.





DE GORDEL MET ZINNEBEELDIGE TEKENS DER ROODHUIDENSTAMMEN ONAMPUM GEHETEN, WORDT IN BIJEENKOMSTEN GEBRUIKT. DE SPREKER HOUDT DE ZIJNE IN ZIJN HAND, WANT VOLGENS HET INDIAANSE GELOOF IS DE ONAMPUM IN STAAT GESPROKEN WOORDEN NOG NA JAREN TE HERHALEN.



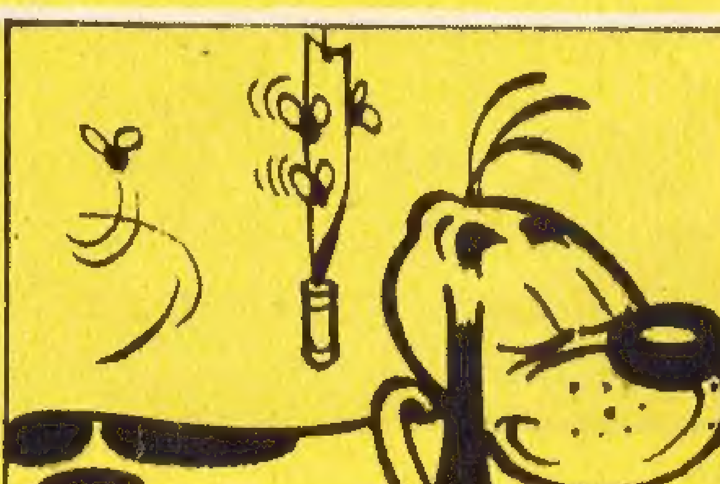


(WORDT VERVOLGD)









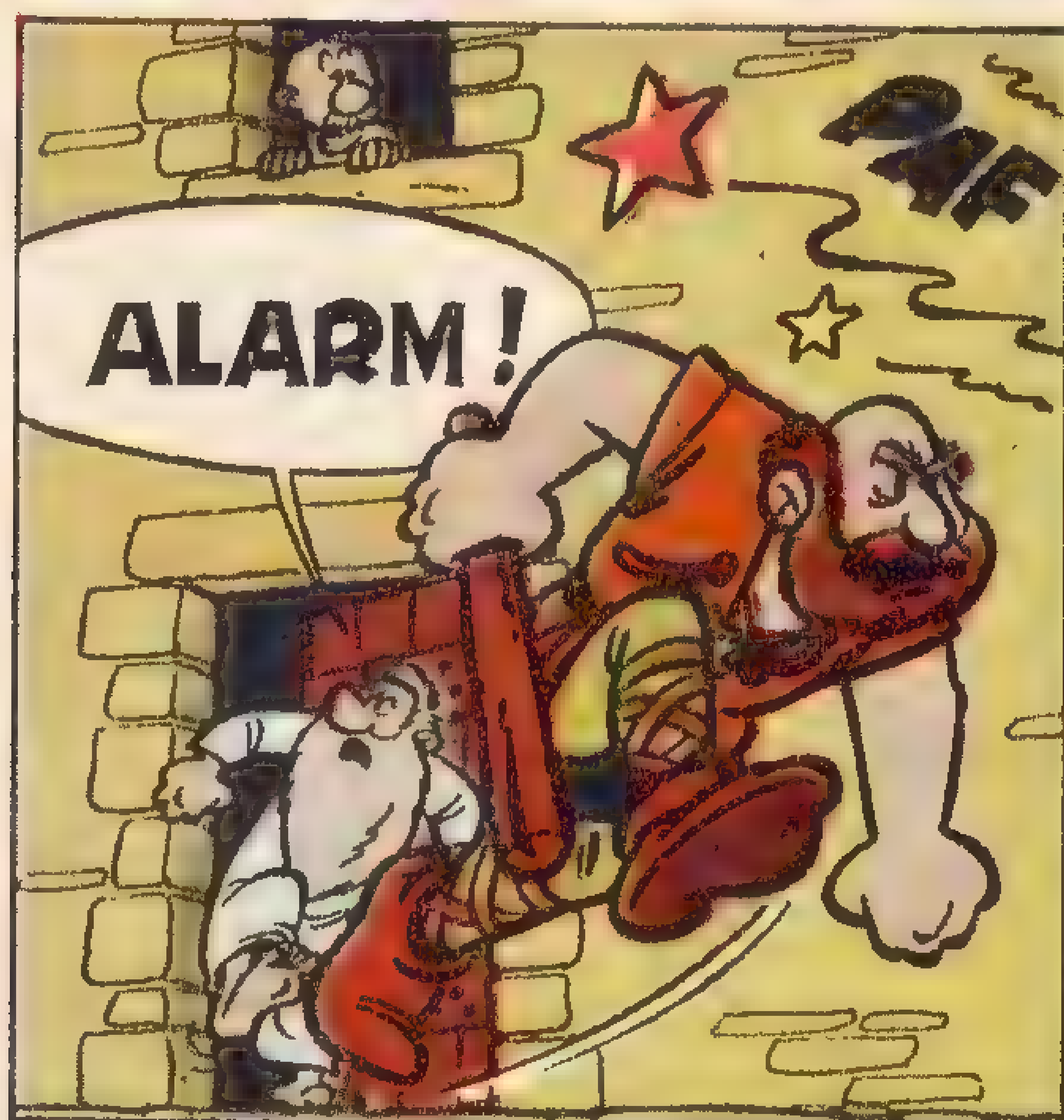


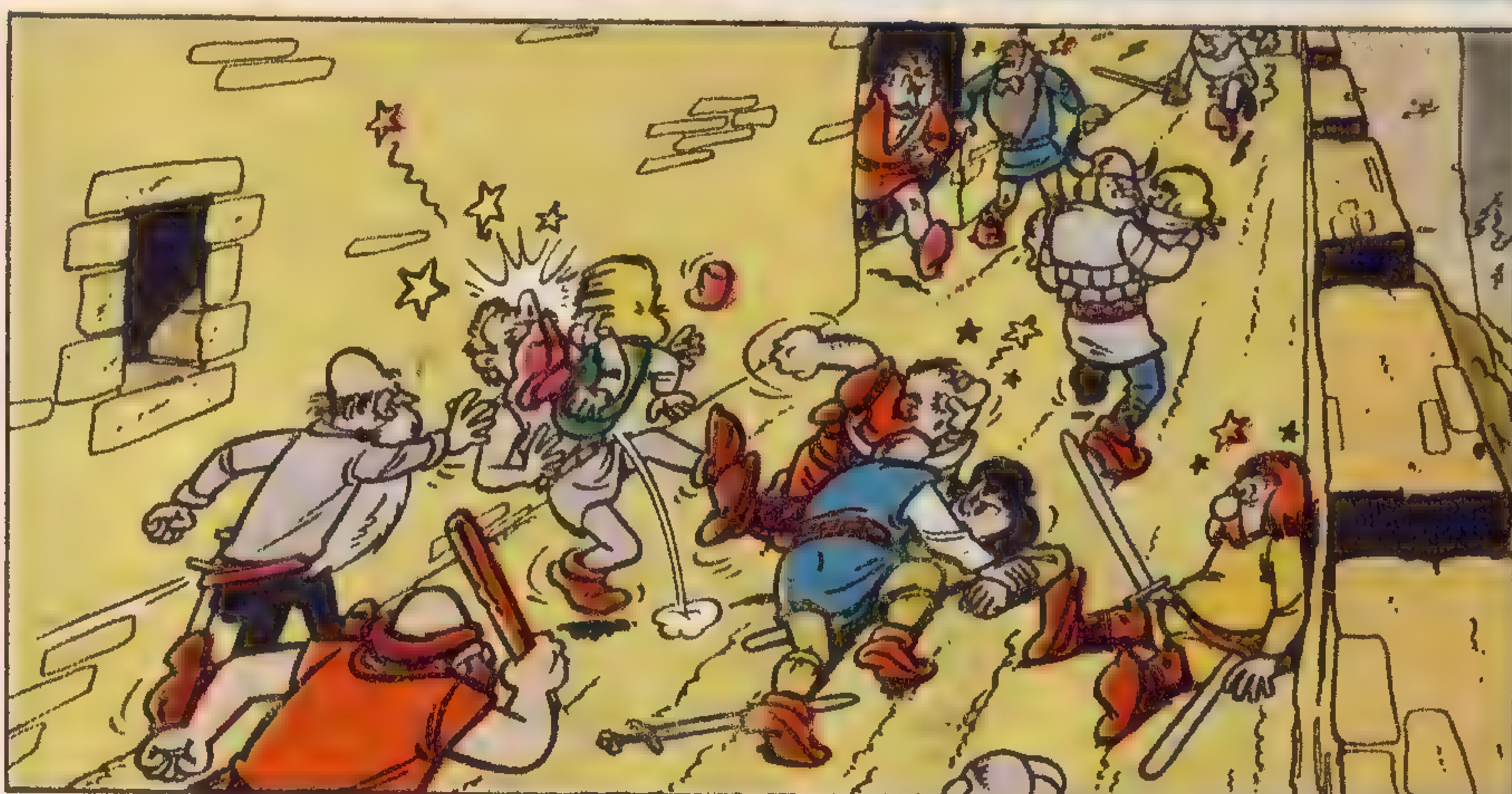


EEN NIEUW AVONTUUR VAN JOHAN EN PIRREWIET ... DOOR PEYO

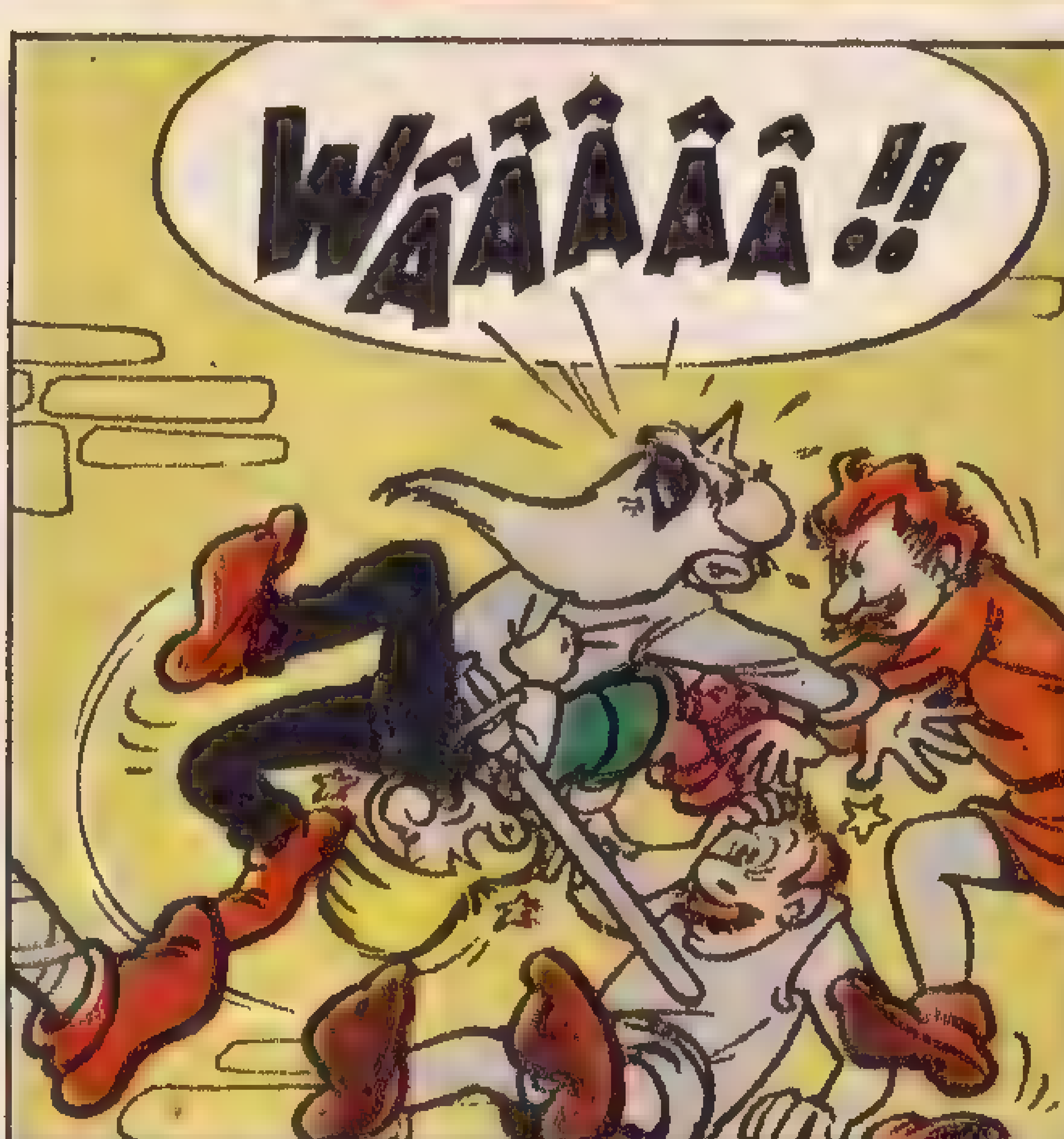
De eed der Vikingen



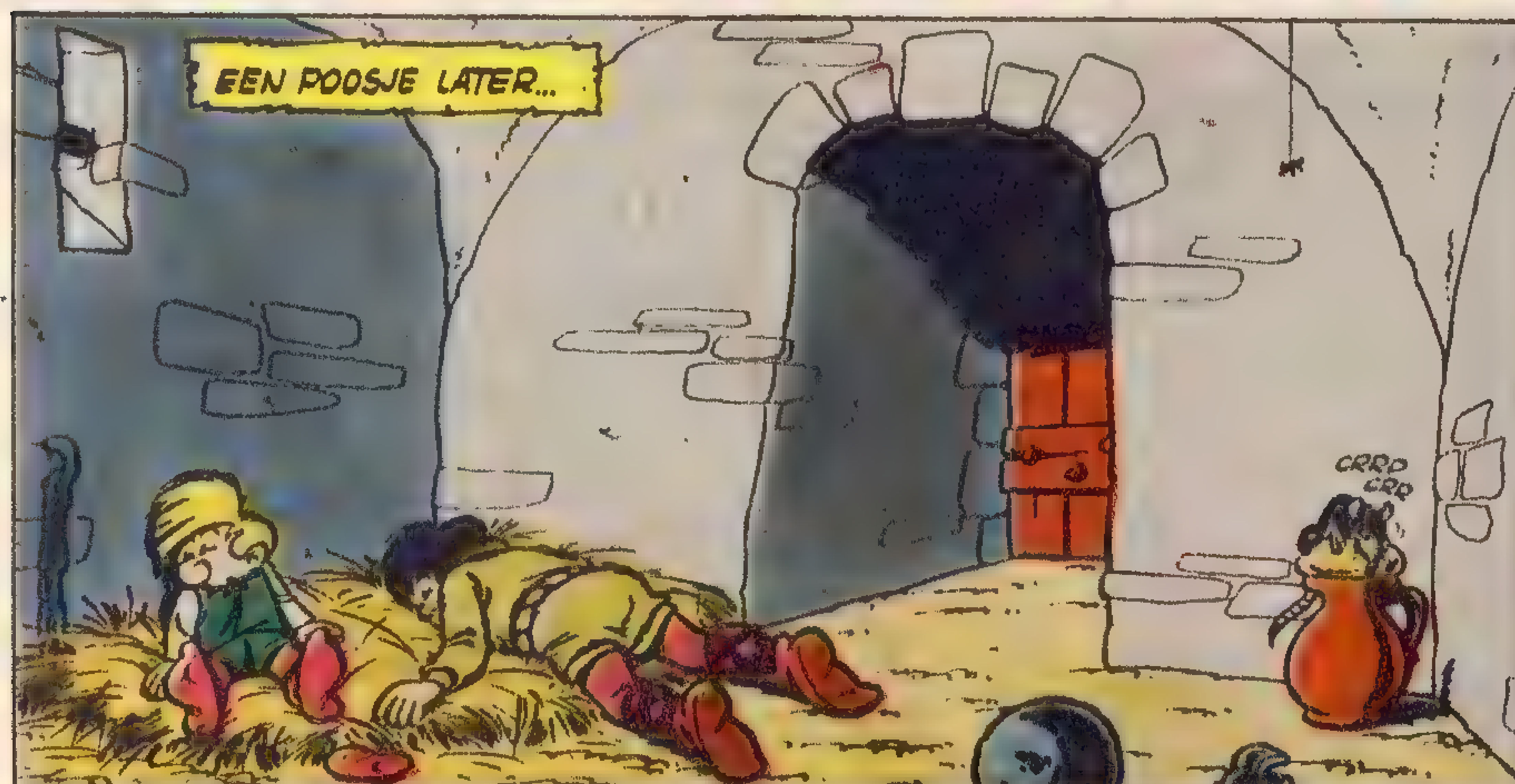






































(Wordt vervolgd.)



WIE WEET HET ?

DAT ALLEMAAL TE POETSEN ?! MAAR VAN WIE ZIJN AL DIE VERSCHILLENDE SCHOENEN ?

MAKEN JULLIE DAT MAAR UIT!

GEEF ELK DE ZIJNE TERUG... 1



KOM, MOWGLI... LATEN WE HET LOUVRE BEZOEKEN...

WAAR STAAT DAT?... EN IN WELKE STEDEN VIND JE DE VOLGENDE MUSEA ?

1 het PRADO
2 de UFFIZI
3 de PINACOTHEEK
4 RIJKS-MUSEUM
5 het STEEN
6 NATIONAL GALLERY
7 de HOFBURG

2

ALS JE DAN ZO SLIM BENT, ZEG DAN OF DIT JUIST IS:

?

1* DE EERSTE BLOEDTRANSFUSIE GEBEURDE IN DE XVIe EEUW.

2* ARISTOTELES WAS EEN GRIEKS ARTS.

3* KAREL DE GROTE IS AAN DE PEST GESTORVEN.

4* HENDRIK IV VAN FRANKRIJK IS DOODGESTOKEN.

5* DE UITVINDER VAN PENICILLINE HEET FLEMING.

3

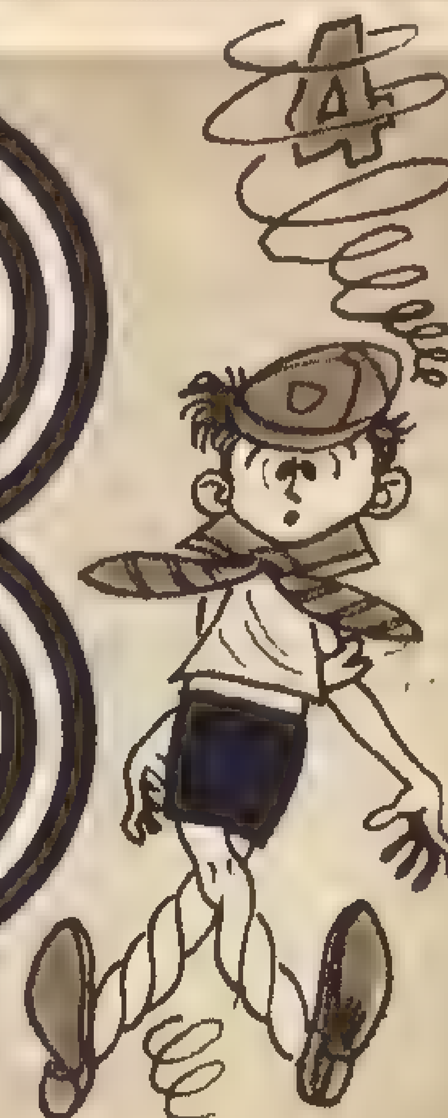
E. PAAPE. j.141

GEZICHTSBEDROG

HOUD DEZE TEKENING VAST EN DRAAI HAAR ROND. DAN LIJKT HET NET OF DE CIRKELS OM HUN AS DRAAIEN. DIE INDRUK WORDT NOG STERKER ALS JE NIET NAAR DE CIRKELS KIJKT, MAAR NAAR EEN PUNT ERNAAST...

Veel plezier !...





DE ILIAS

De Ilias of gedicht over het lot van Ilion (Troje), is een der beide heldendichten in verzen, die Homerus ons heeft nagelaten. Het is het verhaal van Achilles' toorn tijdens het beleg van Troje en de tragische gevolgen ervan.

Rondom Agamemnon, « de koning der koningen », en zijn broeder Menelaos bewegen zich de onstuimige Achilles, koning der Myrmidonen, een Thessalische stam, de sluwe Odysseus, koning van Ithaca, de wijze Hector, koning van Pilos (tegenwoordig Navarin, in de Peloponesus), die al « drie mensenleeftijden » had geleefd, Philoctetes, aan wie de stervende Heracles zijn geduchte pijlen had nagelaten, de beide Ajaces, waarvan de ene koning der Locriërs, de andere koning van Salamina, die doorging voor de dapperste Griek na Achilles, Patrocles, Achilles' vriend en de onstuimige Diomedes, koning van Calydon.



Nadat Agamemnon gunstige wind heeft verkregen door het offeren van zijn dochter Iphigenia aan Artemis, landt hij met zijn leger in Troje. Hij slaat het beleg voor de stad. Dit beleg zal tien jaar duren, want de stad met de citadel Pergamum wordt schitterend verdedigd door de vijftig zonen en schoonzoons van de aftandse koning Priamus. Op de voorste rij strijdt de dappere Hector, echtgenoot van Andromache en vader van Astyanax.

De Grieken zouden zegevieren, toen Agamemnon, de opperbevelhebber der Grieken, die de jonge Chryseis gevangen had gehouden en geweigerd had haar terug te geven aan haar vader Chryses, priester van Apollo, en de woedende god zijn dienaar wreekt door het kamp met de pest te treffen. Agamemnon geeft dan Chryseis aan haar vader terug, maar maakt zich dan meester van Briseis, Achille's gevangene.

Heftig verontwaardigd trekt Achilles zich in zijn tent terug en wil niets meer van de oorlog weten. Zijn afwezigheid wordt weldra pijnlijk voelbaar. Op dat ogenblik trekt de Trojaan Hector, na een ontroerend afscheid van zijn vrouw Andromache en zijn zoontje Astyanax, aan het hoofd van zijn troepen de stad uit, richt een slachting onder de Grieken aan en steekt hun schepen in brand. Hij doodt tenslotte Patrocles, Achilles' trouwe vriend, die de wapenrusting van de held heeft aangegord.

Om zijn vriend te wreken, verzoent Achilles zich met Agamemnon. Hij strijdt grimmig tegen de Trojanen, doodt hen en vermoordt Hector, wiens lijk hij driemaal achter een zegekar gebonden om de muren van Troje sleept, eer hij het teruggeeft aan de oude Priamus, die hem zulks afsmeekt.

Achilles wordt op zijn beurt dodelijk gewond in zijn hiel (de enige kwetsbare plaats van zijn lichaam) door een pijl van Paris. Odysseus en Ajax, zoon van Telamon, betwisten elkaar de wapens van Achilles. Als Ajax ziet dat Odysseus de voorkeur krijgt boven

DIOMEDES, staande op zijn schitterende wagen, de grootmoedige zoon van Tideus, Diomedes...

ACHILLES, met het hart gezwollen van een woeste drift, de onstuimige Pelides...

Drie voorbeelden van schilden gebruikt door de Trojanen. De tekening van vazen is genomen uit die tijd.

Volgens een antieke tekening: Achilles bestijgt zijn strijdwagen.

ULYSSES, « de sluwe », getogen op Ithaca's grond, nam deel aan de Trojaanse oorlog. Hij is eveneens de hoofdfiguur van een ander werk van Homerus, de Odyssea genoemd.

DE ILIAS

De Ilias of gedicht over het lot van Ilion (Troje), is een der beide heldendichten in verzen, die Homerus ons heeft nagelaten. Het is het verhaal van Achilles' toorn tijdens het beleg van Troje en de tragische gevolgen ervan.

Rondom Agamemnon, « de koning der koningen », en zijn broeder Menelaos bewegen zich de onstuimige Achilles, koning der Myrmidonen, een Thessalische stam, de sluwe Odysseus, koning van Ithaca, de wijze Hector, koning van Pilos (tegenwoordig Navarin, in de Peloponesus), die al « drie mensenleeftijden » had geleefd, Philoctetes, aan wie de stervende Heracles zijn geduchte pijlen had nagelaten, de beide Ajaces, waarvan de ene koning der Locriërs, de andere koning van Salamina, die doorging voor de dapperste Griek na Achilles, Patrocles, Achilles' vriend en de onstuimige Diomedes, koning van Calydon.

Nadat Agamemnon gunstige wind heeft verkregen door het offeren van zijn dochter Iphigenia aan Artemis, landt hij met zijn leger in Troje. Hij slaat het beleg voor de stad. Dit beleg zal tien jaar duren, want de stad met de citadel Pergamum wordt schitterend verdedigd door de vijftig zonen en schoonzoons van de aftandse koning Priamus. Op de voorste rij strijdt de dappere Hector, echtgenoot van Andromache en vader van Astyanax.

De Grieken zouden zeker zegevieren, toen Agamemnon, de opperbevelhebber der Grieken, die de jonge Chryseis gevangen had gehouden en geweigerd had haar terug te geven aan haar vader Chryses, priester van Apollo, en de woedende god zijn dienaar wreekt door het kamp met de pest te treffen. Agamemnon geeft dan Chryseis aan haar vader terug, maar maakt zich dan meester van Briseis, Achille's gevangene.



Heftig verontwaardigd trekt Achilles zich in zijn tent terug en wil niets meer van de oorlog weten. Zijn afwezigheid wordt weldra pijnlijk voelbaar. Op dat ogenblik trekt de Trojaan Hector, na een ontroerend afscheid van zijn vrouw Andromache en zijn zoontje Astyanax, aan het hoofd van zijn troepen de stad uit, richt een slachting onder de Grieken aan en steekt hun schepen in brand. Hij doodt tenslotte Patrocles, Achilles' trouwe vriend, die de wapenrusting van de held heeft aangegord.

Om zijn vriend te wreken, verzoent Achilles zich met Agamemnon. Hij strijdt grimmig tegen de Trojanen, doodt hen en vermoordt Hector, wiens lijk hij driemaal achter een zegekar gebonden om de muren van Troje sleept, eer hij het teruggeeft aan de oude Priamus, die hem zulks afsmeekt.

Achilles wordt op zijn beurt dodelijk gewond in zijn hiel (de enige kwetsbare plaats van zijn lichaam) door een pijl van Paris. Odysseus en Ajax, zoon van Telamon, betwisten elkaar de wapens van Achilles. Als Ajax ziet dat Odysseus de voorkeur krijgt boven hem, benemt hij zich het leven. Een orakel heeft voorspeld, dat de Grieken Troje pas kunnen overwinnen als ze het beeld van Palladion hebben, dat in de vesting vereerd wordt en de pijlen van Hercules. Odysseus, als bedelaar vermomd, sluipt de vesting binnen en rooft Palladion, terwijl Pyrrhus erin slaagt Philoctetes in het kamp der Grieken te brengen. Die heeft de geduchte pijlen, die waren achtergelaten op Lemnos, dat met de pest was besmet. Tenslotte komt Palamedes, een Euboiaanse prins, op de inval een houten paard te bouwen, waarin de wakkerste Griekse krijgers zich opsluiten.

De Grieken doen of ze het beleg opheffen, laten het paard op de oever staan en brengen het gerucht in omloop, dat het een offer voor Pallas is.

De Trojanen storen zich niet aan de voorgevoelens van Laocoon, een der priesters van de citadel. Ze maken een bres in hun wallen en laten het paard in de stad rijden. De Griekse vloot, die verschanst ligt bij Tenedos (een eiland tegenover Troje) komt 's nachts terug en zet het leger aan wal. De soldaten uit het paard openen wagenwijd de stadspoorten. Troje wordt ingenomen en in brand gestoken. Pyrrhus vermoordt Priamus en de meeste van zijn zonen en maakt Andromache buit. Van de Trojaanse aanvoerders weten alleen Aeneas en Antenor te ontsnappen en na vele avonturen trekken ze naar Italië waar ze steden gaan stichten.

De Griekse aanvoerders zelf beleven een moeilijke terugkeer naar huis. Menelaos zal acht jaar zwerven voor hij in Sparta terug komt. Odysseus heeft tien jaar nodig om in zijn rijk Ithaca terug te keren waar Penelope, zijn vrouw, en Telemachos, zijn zoon op hem wachten. De Ilias en de Odyssee (die de avonturen van Odysseus tussen Troje en Ithaca vertelt), ontlenen hun waarde aan een zeldzame vermenging van menselijkheid en sprookjesachtigheid, en door de perfectie van de compositie, de versbouw en de taal.

Jullie weten wel, dat de Ilias nog steeds een van de meest gelezen en (dikwijls met zweetdroppels !) te vertalen Griekse werken is op de gymnasia en Grieks-Latijnse scholen over de hele wereld. Ook in Griekenland zelf, waar de jongens en meisjes het Grieks van Homerus in nieuw Grieks vertalen.

Heel de Griekse Oudheid door werd de Ilias bij feestelijke gelegenheden voorgedragen. Iedereen kende het verhaal. Je begrijpt dus ook, dat de Ilias een enorme invloed op de Griekse kunst en beschaving heeft gehad. Talloze beeldhouwwerken en vaasschilderijen tonen ons episodes uit de Ilias.

Over de invloed van de Latijnse en Griekse letteren op onze beschaving is veel getwist en geschreven. Een feit is, dat er een cultuur van uit gaat, die werkelijk een verrijking betekent voor jongens en meisjes, die de klassieke talen hebben bestudeerd.

DIOMEDES, staande op zijn schitterende wagen, de grootmoedige zoon van Tideus, Diomedes...

ACHILLES, met het hart gezwollen van een woeste drift, de onstuimige Pelides...

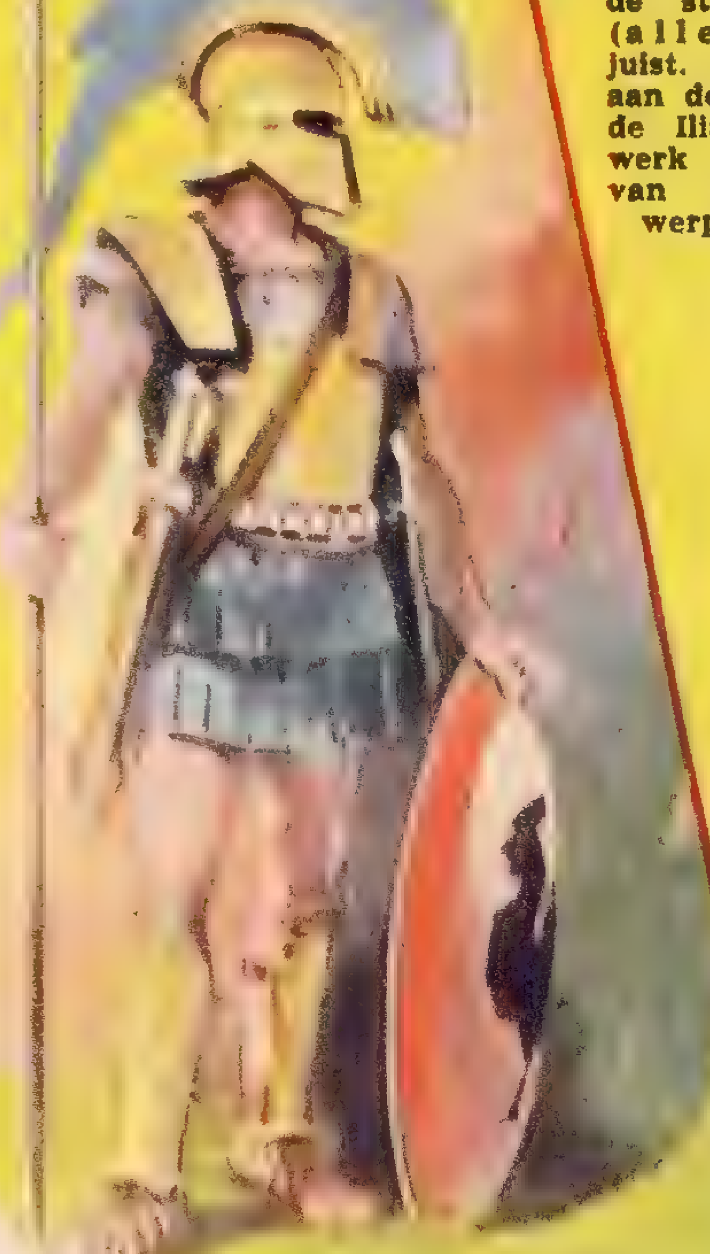
Drie voorbeelden van schilden gebruikt door de Trojanen. De tekening is genomen van vazen uit die tijd.

Volgens een antieke tekening ; Achilles bestijgt zijn strijdwagen.

ULYSSES, « de sluwe », geboren op Ithaca's grond, nam deel aan de Trojaanse oorlog. Hij is eveneens de hoofdfiguur van een ander werk van Homerus, de Odyssea genoemd.



Het vermaarde paard van Troje. (Tekening naar Homerus' beschrijving.)



Ziehier hoe een Grieks krijger in de tijd voor de strijd was gekleed (alle onderdelen zijn juist. Ze zijn ontleend aan de beschrijvingen in de Ilias en beeldhouwwerk of beschilderingen van opgegraven voorwerpen uit die tijd.



Op de ranke hulkjes kwamen de Grieken het beleg voor de grote stad van de vijand slaan. Met een van deze scheepjes voer Odysseus de hele Middellandse zee af.

hem, benoemt hij zich het leven. Een orakel heeft voorspeld, dat de Grieken Troje pas kunnen overwinnen als ze het beeld van Palladion hebben, dat in de vesting vereerd wordt en de pijlen van Hercules. Odysseus, als bedelaar vermomd, sluipt de vesting binnen en rooft Palladion, terwijl Pyrrhus erin slaagt Philoctetes in het kamp der Grieken te brengen. Die heeft de geduchte pijlen, die waren achtergelaten op Lemnos, dat met de pest was besmet. Tenslotte komt Palamedes, een Euboiaanse prins, op de inval een houten paard te bouwen, waarin de wakkerste Griekse krijgers zich opsluiten.

De Grieken doen of ze het beleg opheffen, laten het paard op de oever staan en brengen het gerucht in omloop, dat het een offer voor Pallas is.

De Trojanen storen zich niet aan de voorgevoelens van Laocoon, een der priesters van de citadel. Ze maken een bres in hun wallen en laten het paard in de stad rijden. De Griekse vloot, die verschanst ligt bij Tenedos (een eiland tegenover Troje) komt 's nachts terug en zet het leger aan wal. De soldaten uit het paard openen wagenwijd de stadspoorten. Troje wordt ingenomen en in brand gestoken. Pyrrhus vermoordt Priamus en de meeste van zijn zonen en maakt Andromache buit. Van de Trojaanse aanvoerders weten alleen Aeneas en Antenor te ontsnappen en na vele avonturen trekken ze naar Italië waar ze steden gaan stichten.

De Griekse aanvoerders zelf beleven een moeilijke terugkeer naar huis. Menelaos zal acht jaar zwerven voor hij in Sparta terug komt. Odysseus heeft tien jaar nodig om in zijn rijk Ithaca terug te keren waar Penelope, zijn vrouw, en Telemachos, zijn zoon op hem wachten. De Ilias en de Odyssee (die de avonturen van Odysseus tussen Troje en Ithaca vertelt), ontlenen hun waarde aan een zeldzame vermenging van menselijkheid en sprookjesachtigheid, en door de perfectie van de compositie, de versbouw en de taal.

Jullie weten wel, dat de Ilias nog steeds een van de meest gelezen en (dikwijls met zweetdroppels!) te vertalen Griekse werken is op de gymnasia en Grieks-Latijnse scholen over de hele wereld. Ook in Griekenland zelf, waar de jongens en meisjes het Grieks van Homerus in nieuw Grieks vertalen.

Heel de Griekse Oudheid door werd de Ilias bij feestelijke gelegenheden voorgedragen. Iedereen kende het verhaal. Je begrijpt dus ook, dat de Ilias een enorme invloed op de Griekse kunst en beschaving heeft gehad. Talloze beeldhouwwerken en vaasschilderijen tonen ons episodes uit de Ilias.

Over de invloed van de Latijnse en Griekse letteren op onze beschaving is veel getwist en geschreven. Een feit is, dat er een cultuur van uit gaat, die werkelijk een verrijking betekent voor jongens en meisjes, die de klassieke talen hebben bestudeerd.


Het vermaarde paard van Troje. (Tekening naar Homerus' beschrijving.)


Ziehier hoe een Grieks krijger in de tijd voor de strijd was gekleed (alle onderdelen zijn juist. Ze zijn ontleend aan de beschrijvingen in de Ilias en beeldhouwwerk of beschilderingen van opgegraven voorwerpen uit die tijd.



...ILLES, met het hart gezwollen van een woeste drift, de onstuimige Pelides...

...rbeelden van ... gebruikt door ...nen. De tekening ...omen van vazen uit die tijd.

...en antieke tekening ...chilles bestijgt zijn strijdwagen.

...LYSSES, « de sluwe », geboren op Ithaca's grond, nam deel aan de Trojaanse oorlog. Hij is eveneens de hoofdfiguur van een ander werk van Homerus de Odysseia genoemd.


Op de ranke hulkjes kwamen de Grieken het beleg voor de grote stad van de vijand slaan. Met een van deze scheepjes voer Odysseus de hele Middellandse zee af.

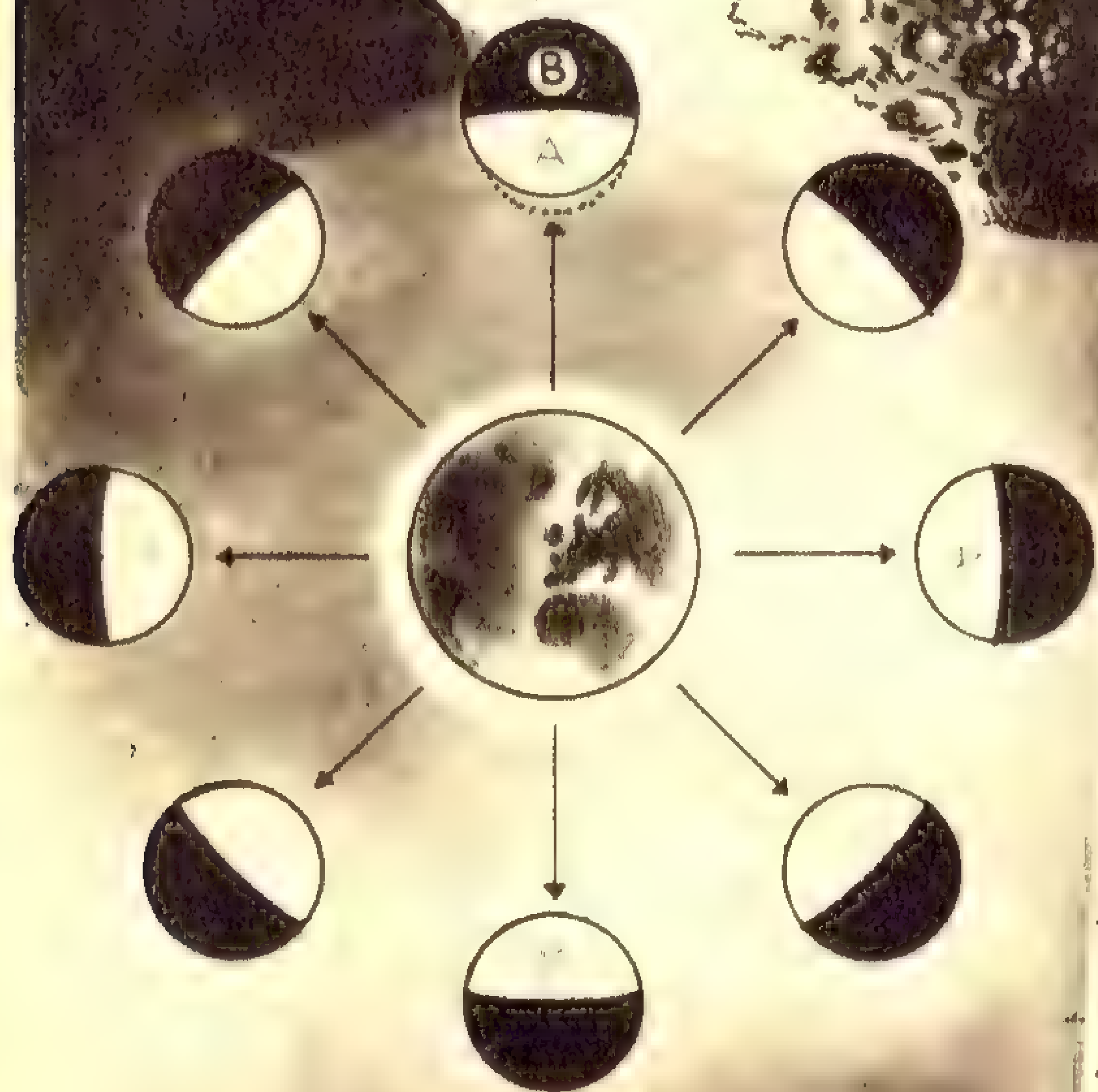
de BONTE WERELD

ZAL DE MAAN OP ONS NEERVALLEN

DE MAAN VALT NIET OP DE AARDE, DOORDAT ZE EEN MIDDELPUNTVLIEDENDE KRACHT ONDERGAAT DIE GELIJK IS AAN DE AANTREKKINGSKRACHT VAN DE AARDE. DANK ZIJ HET EVENWICHT VAN DIE TWEE KRACHTEN DRAAIT DE MAAN OM DE AARDBOL, ZONDER HAAR TE NADEREN OF ERVAN AF TE WIJKEN.

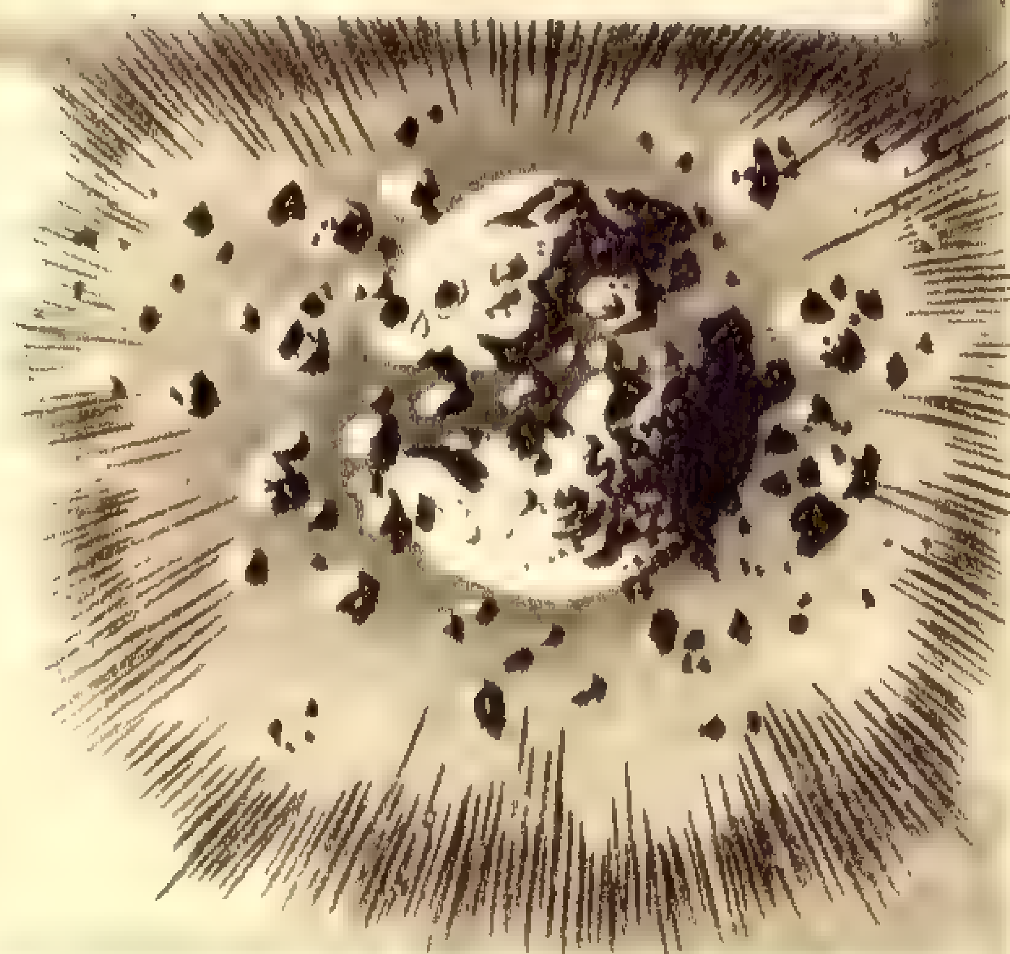


DE MAAN IS ALS EEN STEEN DIE AAN EEN TOUW WORDT RONDGESLINGERD. HET TOUW DAT DE STEEN VASTHOUDT IS DE AANTREKKINGSKRACHT DER AARDE EN DE MIDDELPUNTVLIEDENDE KRACHT IS DIE WELKE DE STEEN NAAR BUITEN DRIJFT EN HET TOUW SPANT.



DE MAAN TOONT ONS ALTIJD DEZELFDE ZIJDE (A) EN SOMMIGE GELEERDEN BEWEREN DAT DE AANTREKKINGSKRACHT DER AARDE STERKER OP DEZE ZIJDE WERKT DAN OP DE ANDERE, DIE STERKER DE MIDDELPUNTVLIEDENDE KRACHT ONDERGAAT (B). HET JUISTE EVENWICHT DER BEIDE KRACHTEN LIGT IN HET MIDDELPUNT VAN DEZE SATELLIET.

DE BEIDE HELFTEN VAN DE MAAN ZOUDEN DUS NEIGING HEBBEN UITEEN TE GAAN EN ENKEL BIJEEN BLIJVEN DOOR DE INWENDIGE STEVIGHEID VAN DE MAAN. VOLGENS DEZE GELEERDEN ZAL DE MAAN EENMAAL UITEENSPRINGEN.



DIE ONTPLOFFING ZAL PAS GESCHIEDEN OVER... 45 MILLIARD JAREN... ALS DE MAAN DE AARDE TOT OP 20.000 KM IS GENADERD, ZAL EEN DEEL DER BROKKEN OP ONS NEERVALLEN. DE REST ZAL OM DE WERELD BLIJVEN WENTELEN IN DE VORM VAN EEN RING ALS DIE VAN SATURNUS...

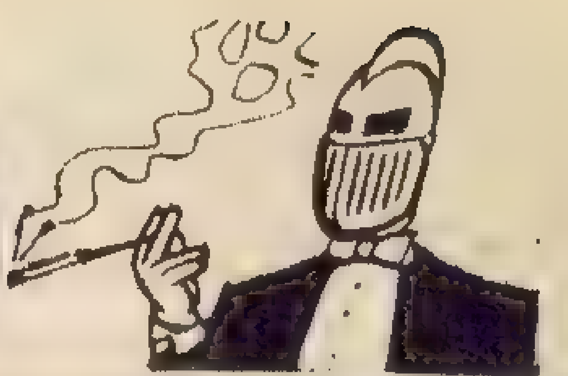
E. PAAPE. D. 100.

DE BAARD en DE KALE

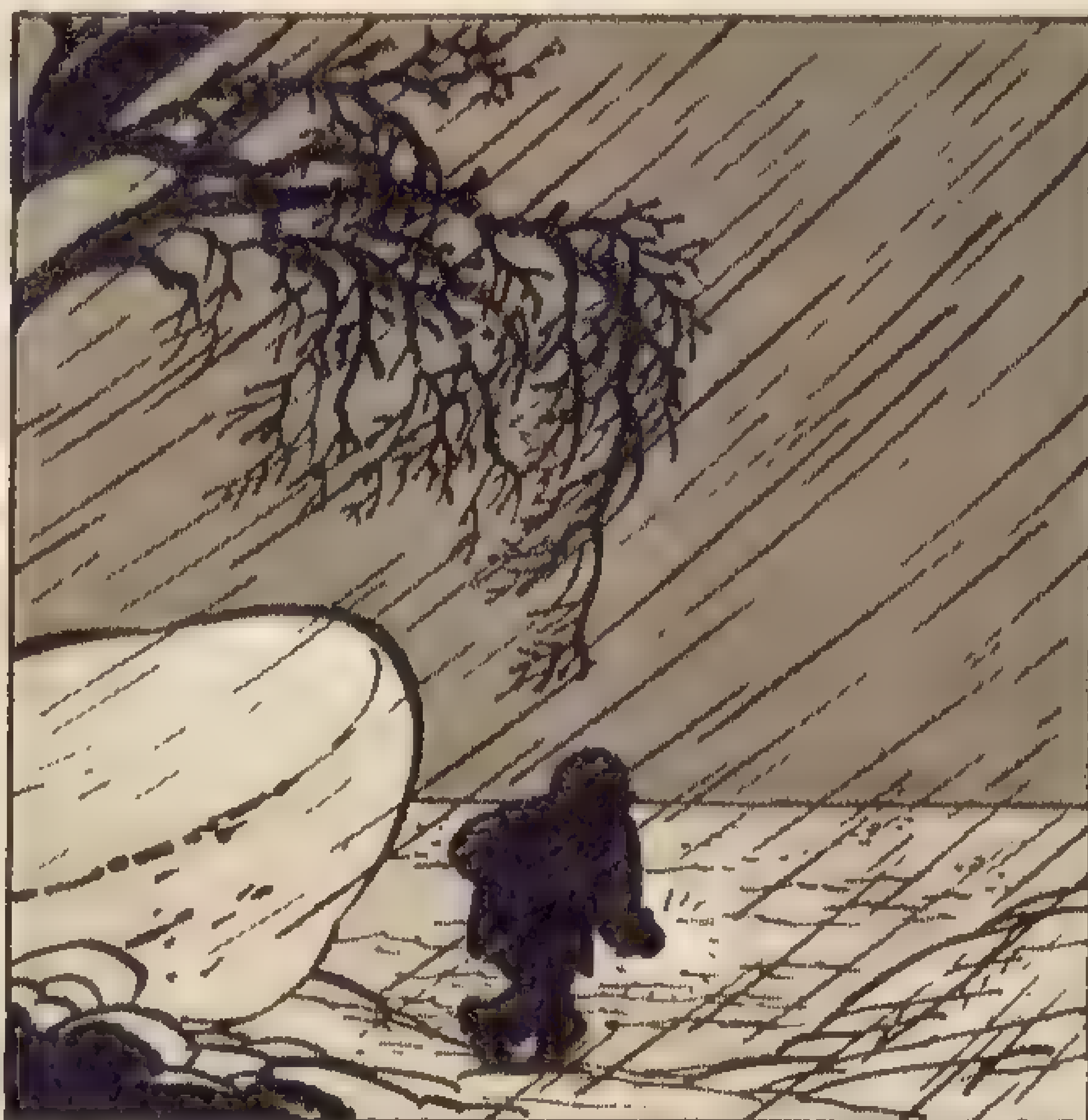
STOMP KOMT TERUG

TEKST VAN ROSY. TEKENINGEN VAN WILL

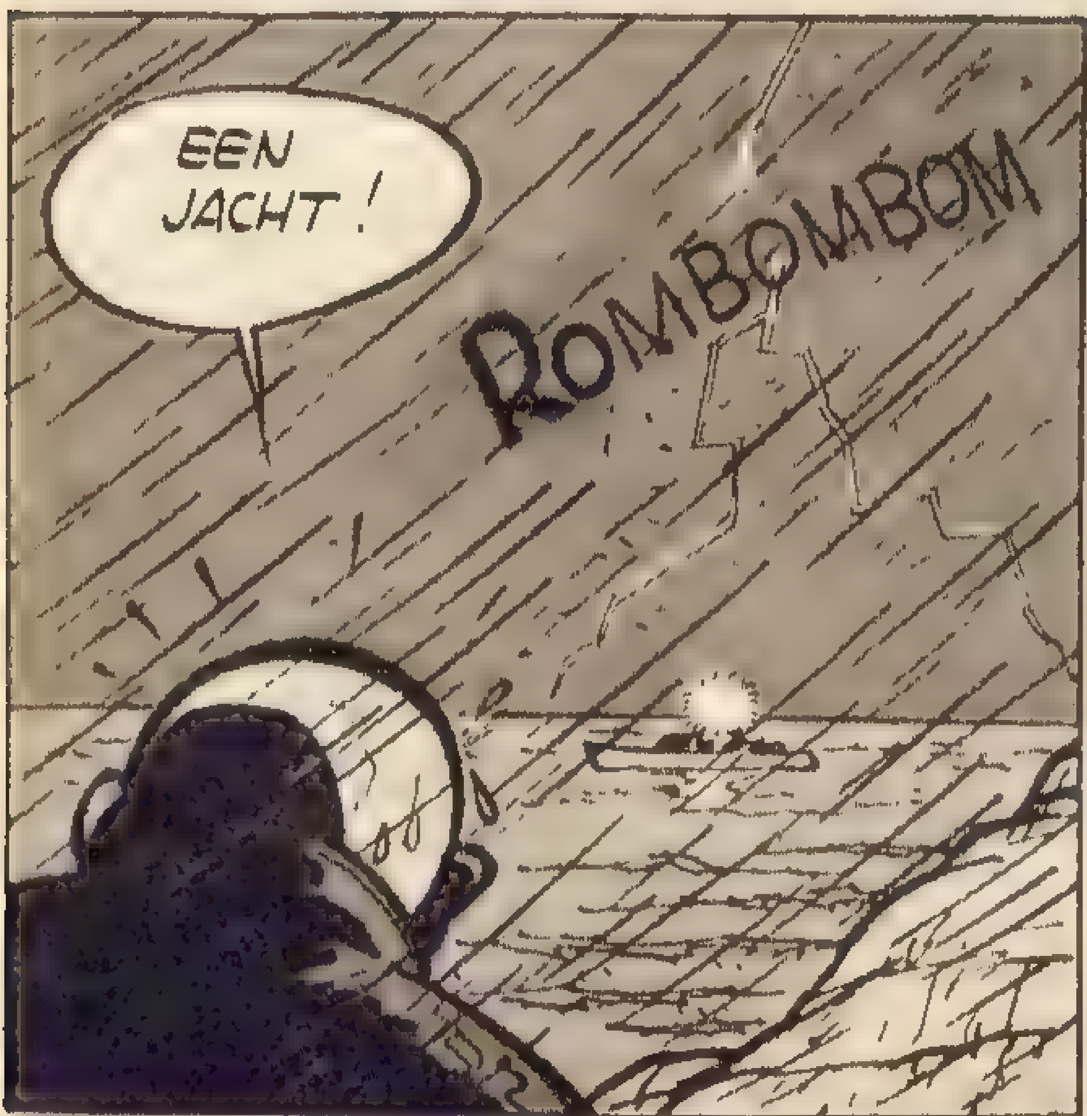










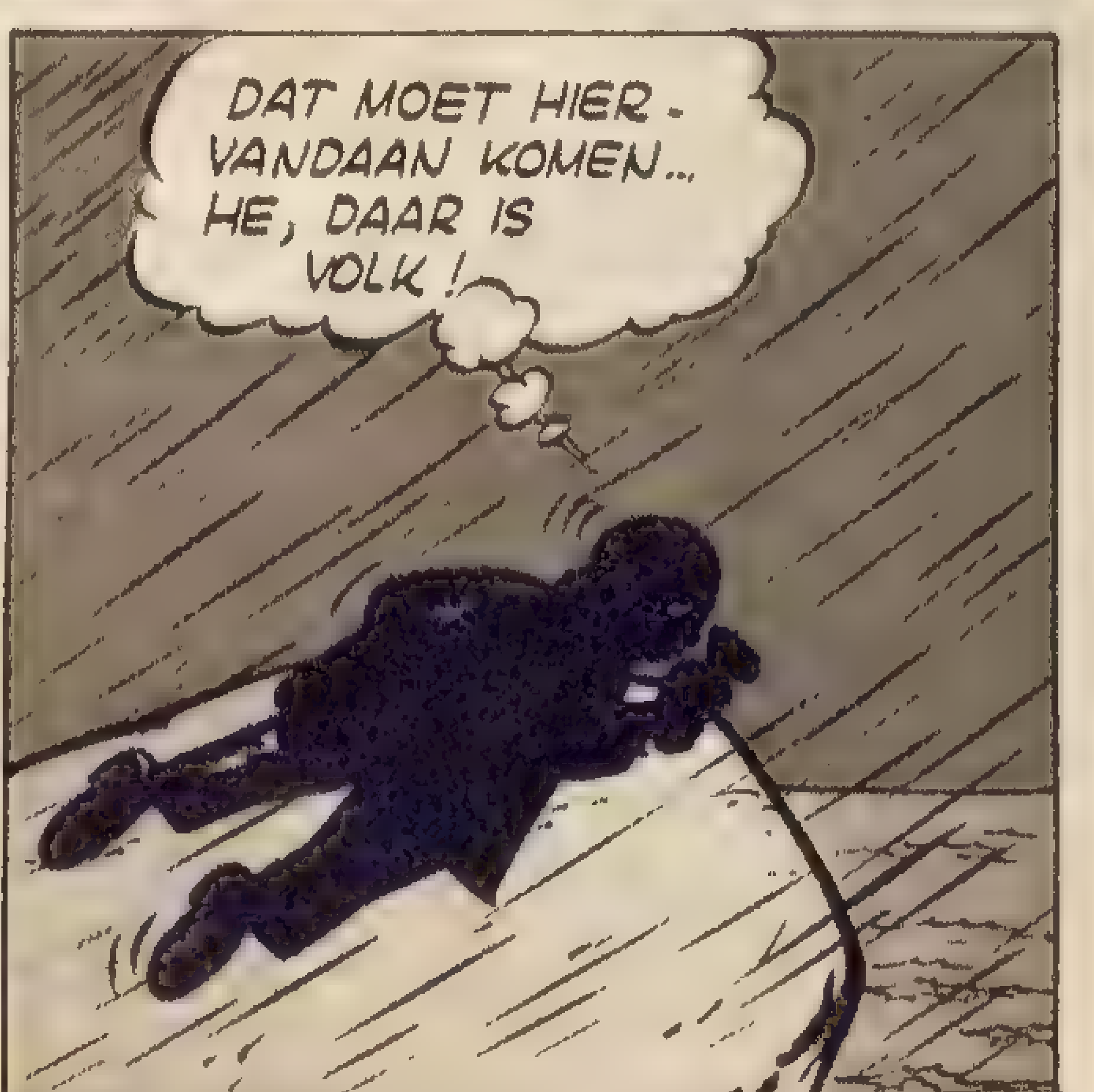


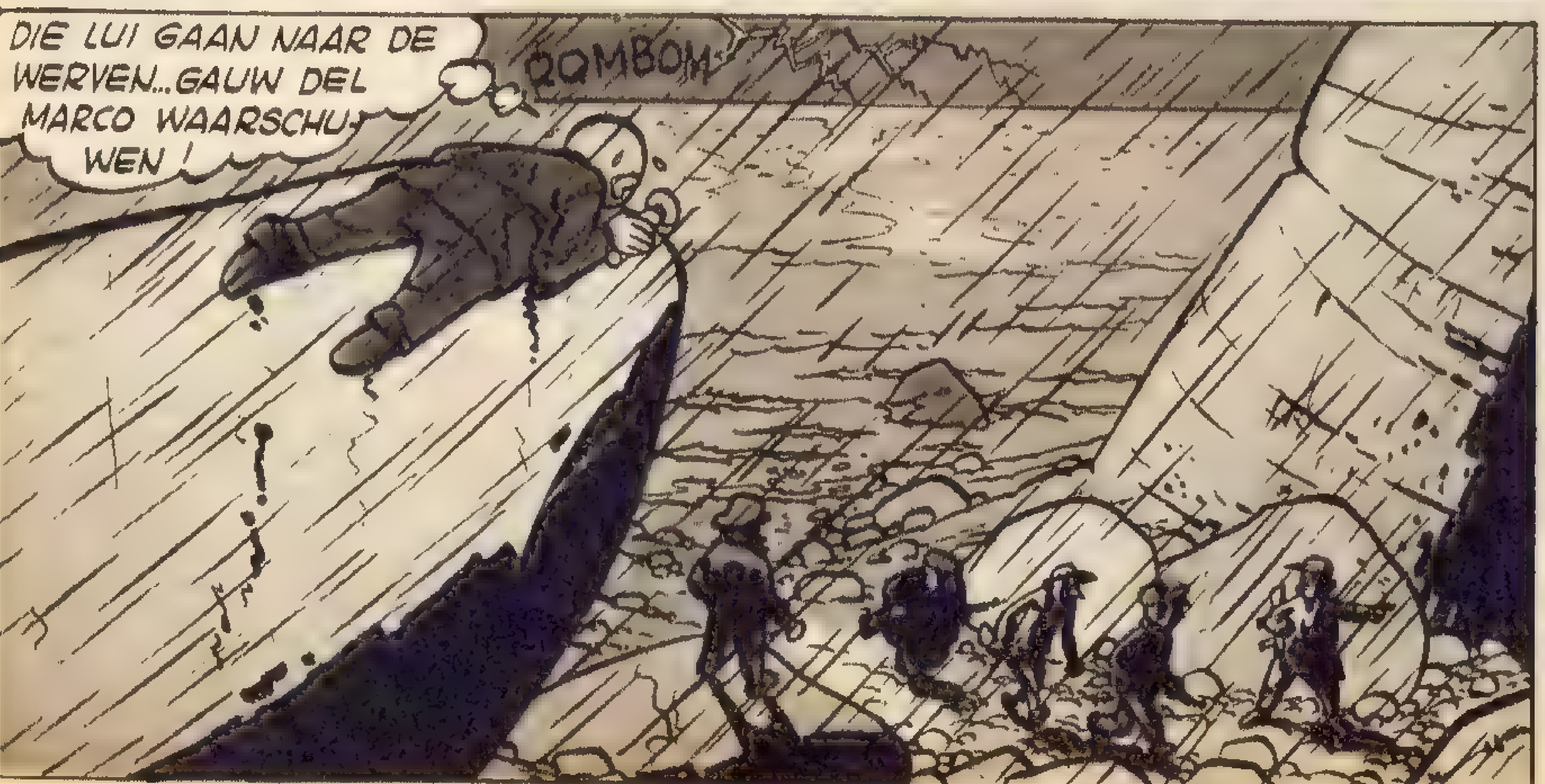














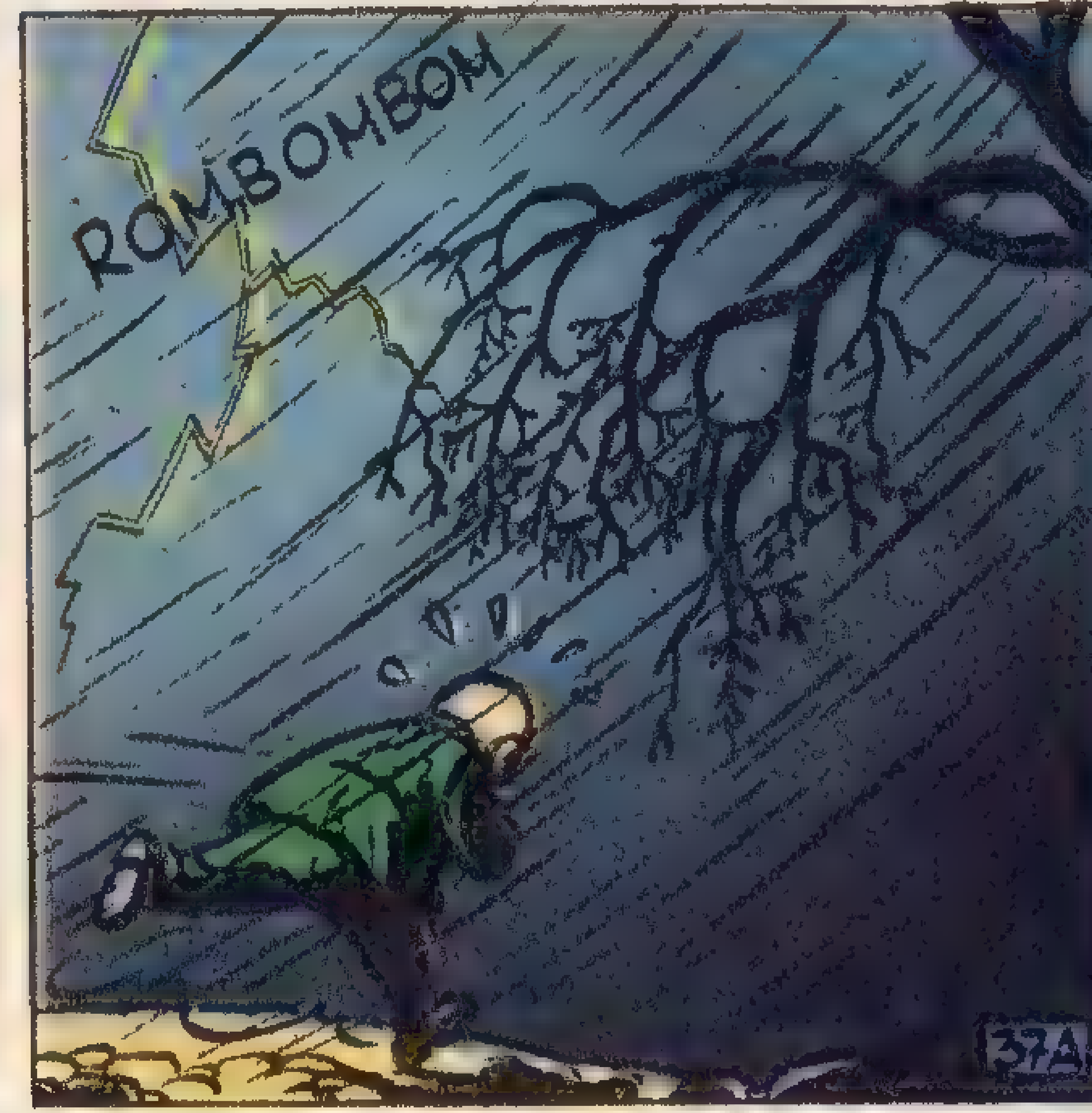








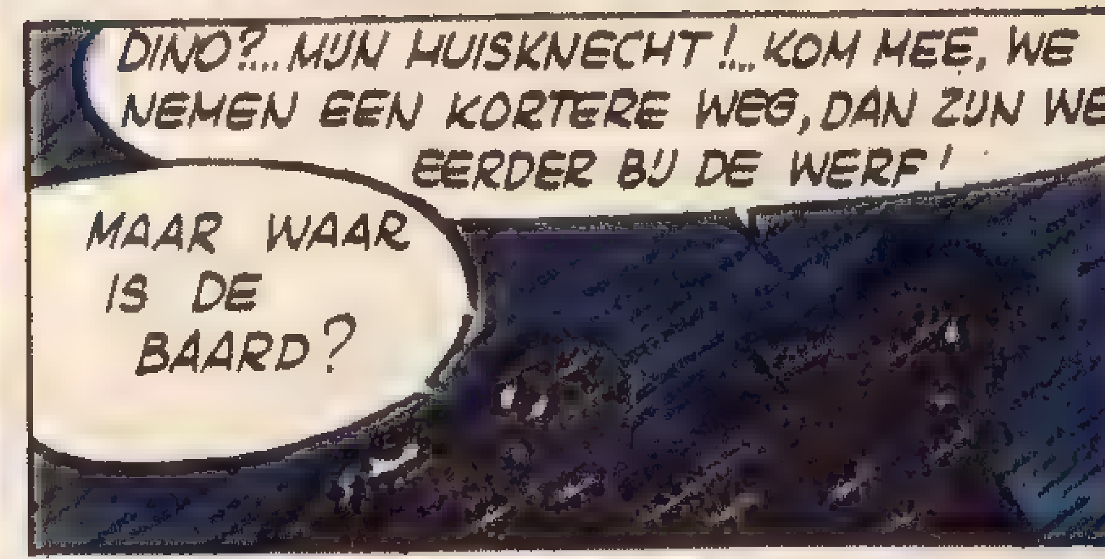
















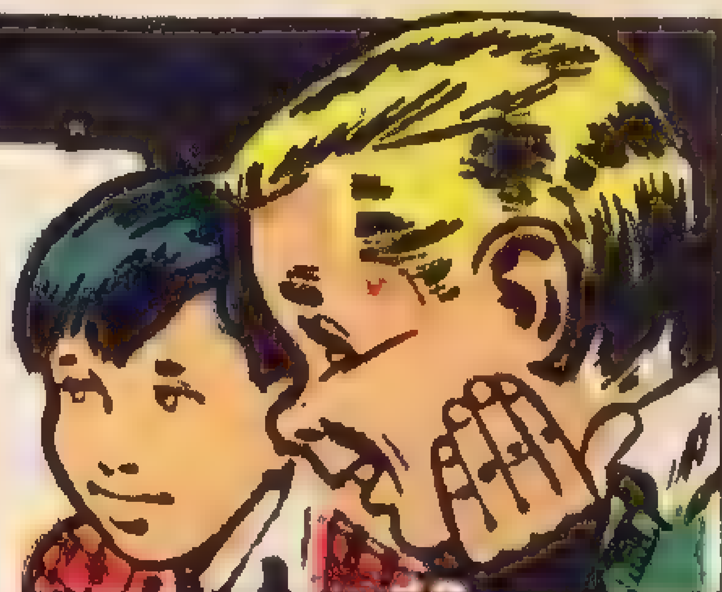


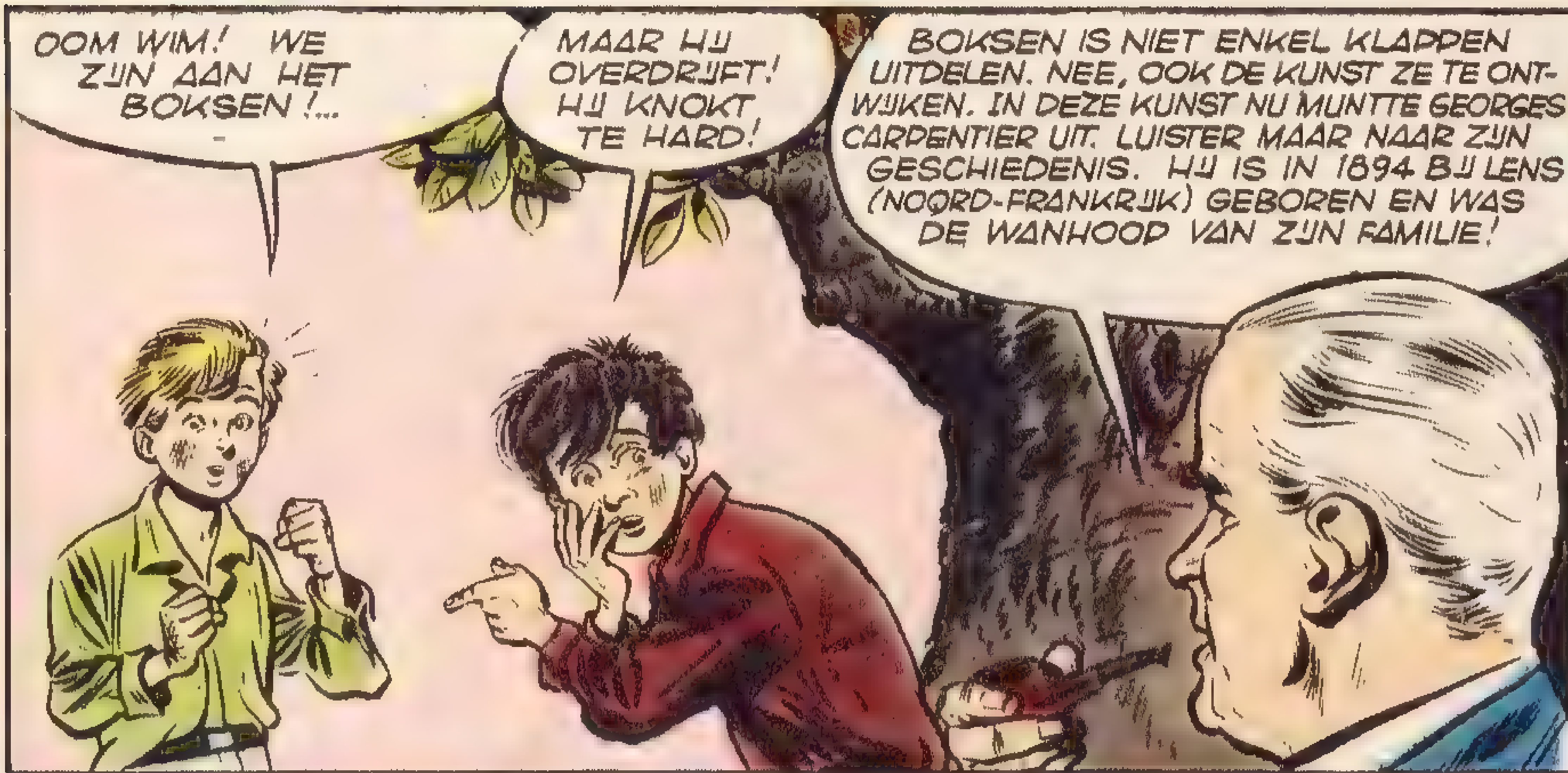
(Wordt vervolgd.)

UIT DE VERHALENTROMMEL VAN OOM WIM



GEORGES CARPENTIER









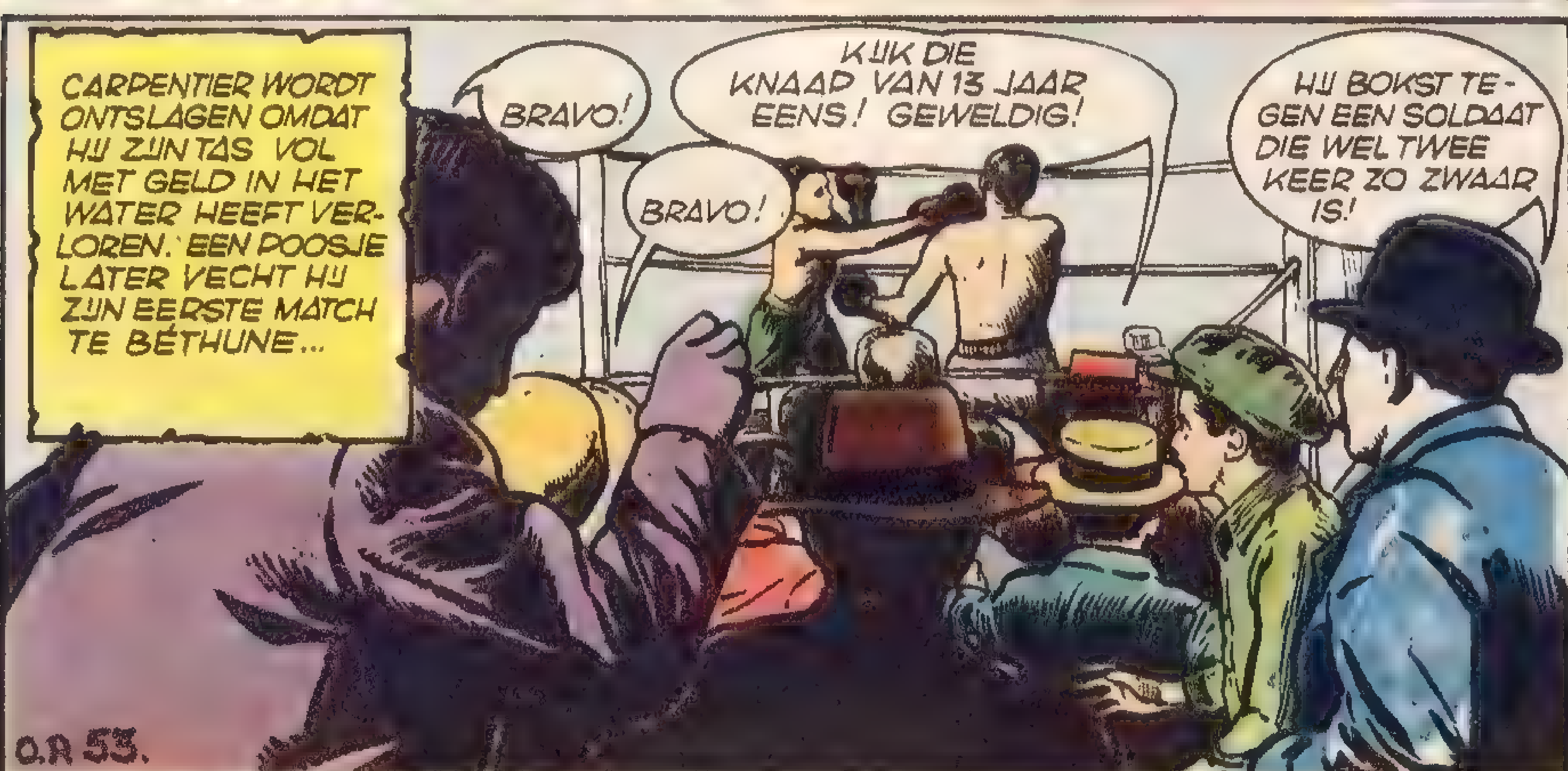












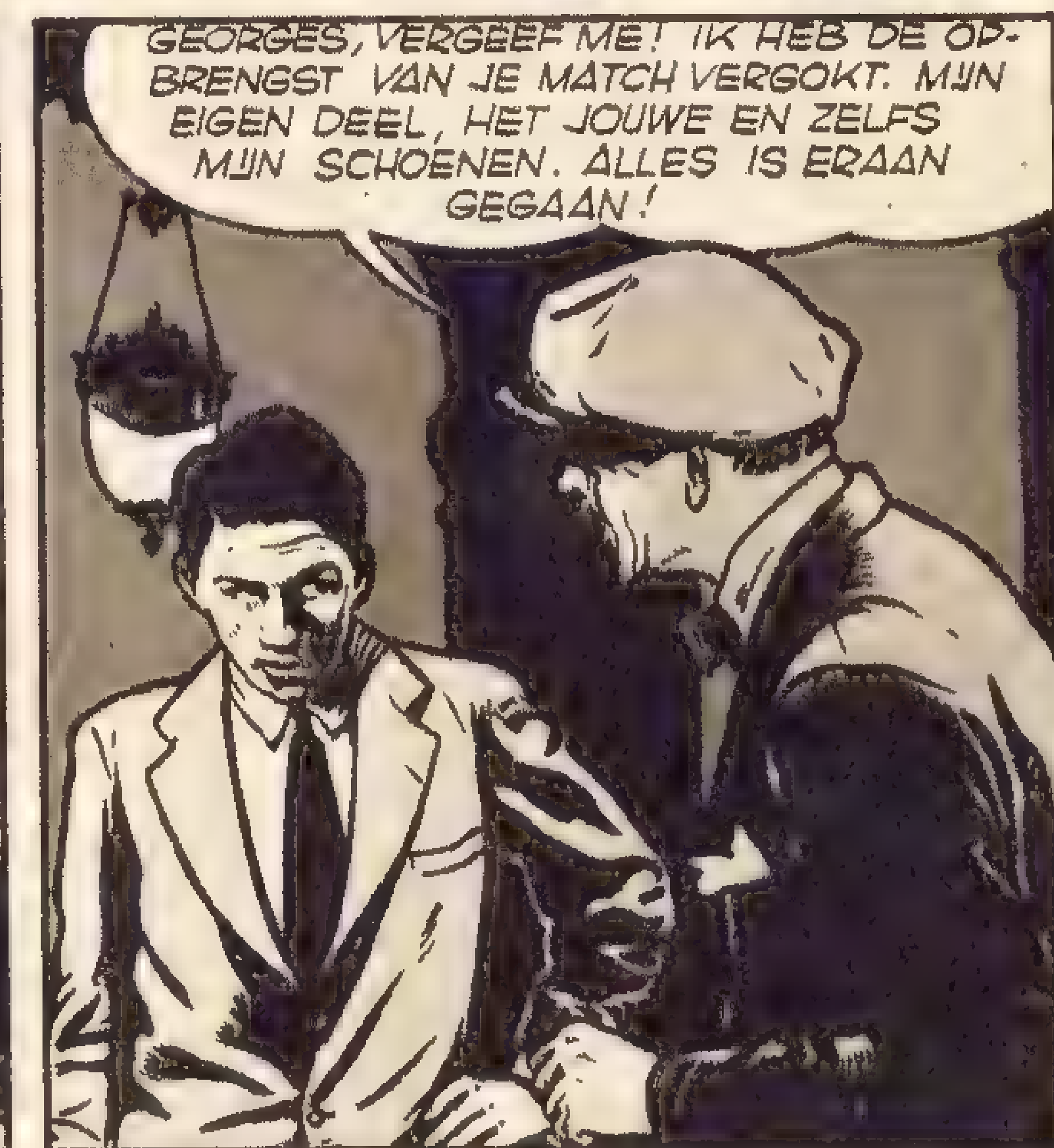



DE PROEF VALT BESLISSEND UIT EN IN 1911 LEVERT CARPENTIER 19 GEVECHTEN EN WINT ER 17.
NU WEET IK HET ZEKER: JIJ WORDT LATER WERELDKAMPIOEN.

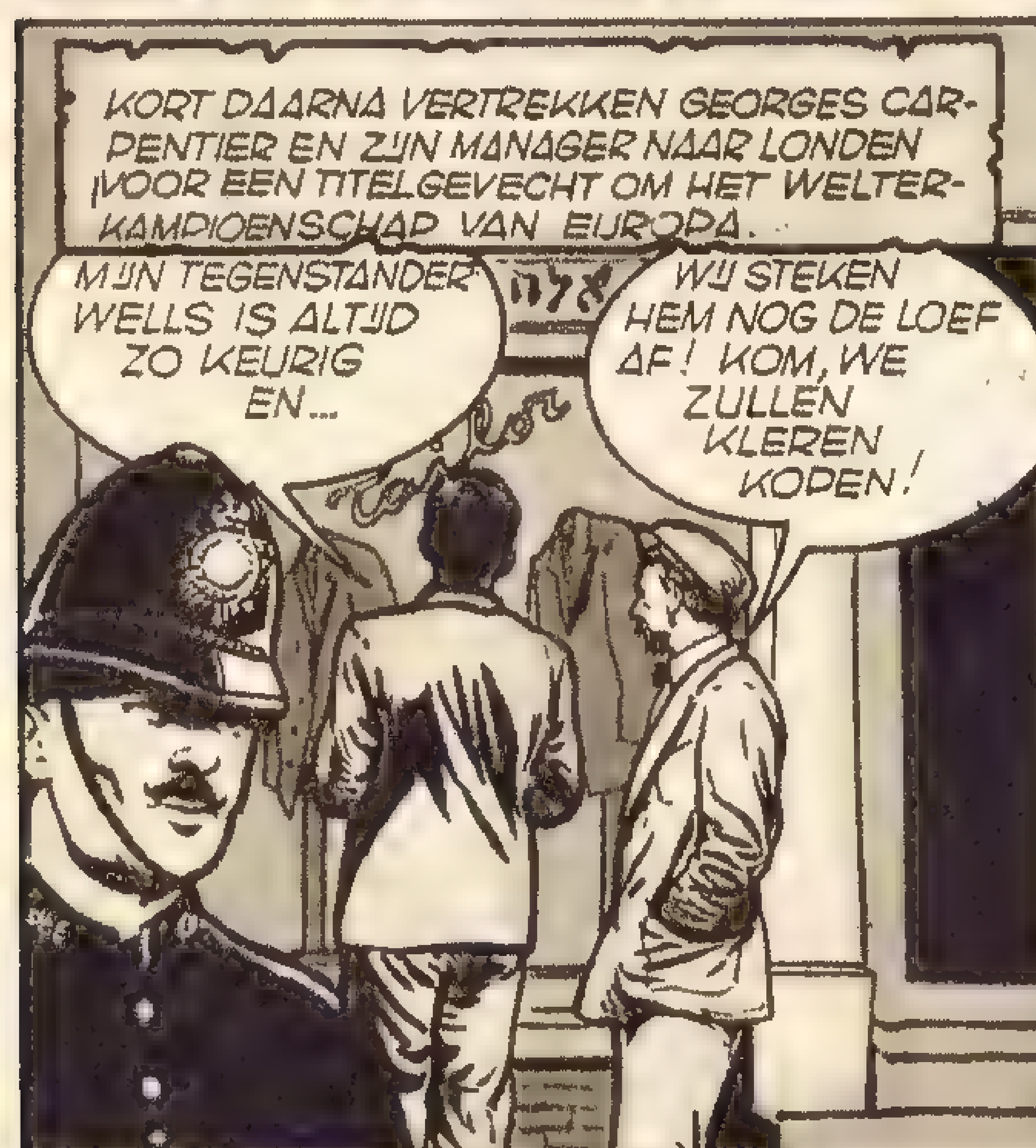

DE ENE ZEGE VOLGT OP DE ANDERE...


OP EEN AVOND NA EEN MATCH..
DAARNET HEB IK MET 39° KOORTS DE ENGELSMAN EVERDEN VERSLAGEN. IK WOU GRAAG RUSTEN. WAAR IS DESCAMPS TOCH?

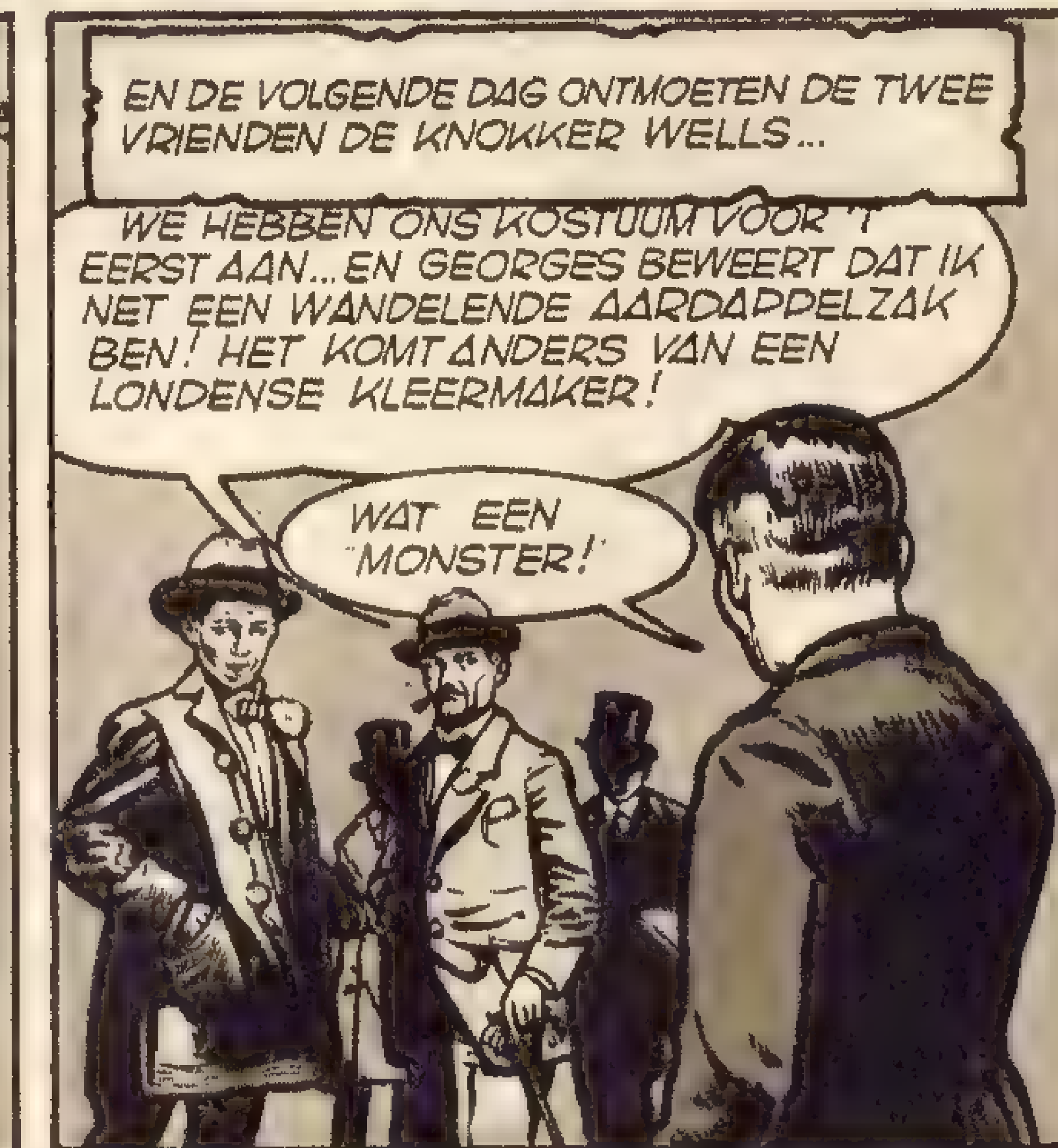

HELAAS, DESCAMPS, ZIJN ONBERISPELIJKE MANAGER IS ZO STOM GEWEEST IN HET CASINO TE GAAN GOKKEN...
DESCAMPS HIER!...NEE MAAR!...
HEMEL, HOE MEER IK SPEL, HOE MEER IK VERLIES!

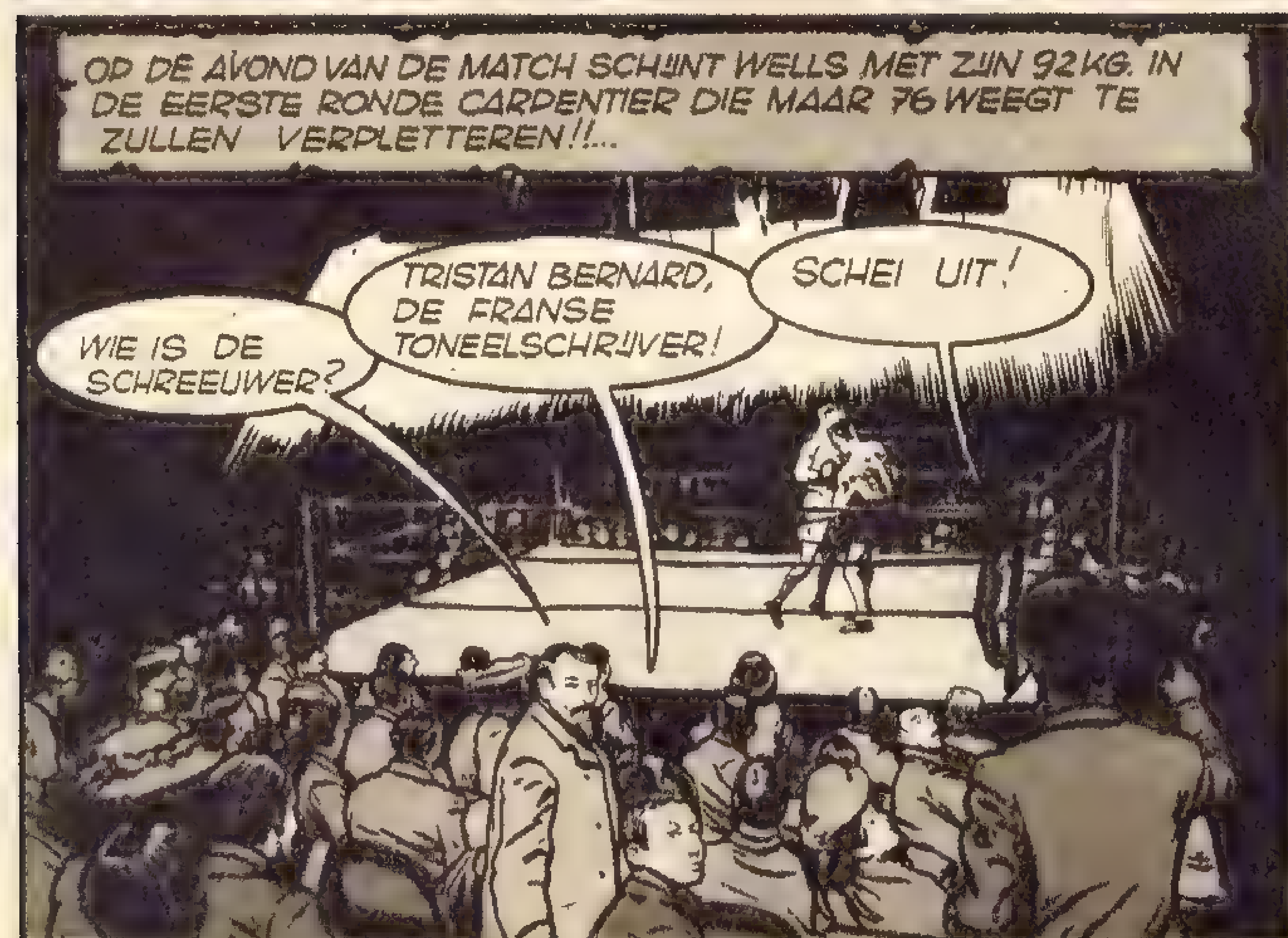

GEORGES, VERGEEF ME! IK HEB DE OPBRENGST VAN JE MATCH VERGOKT. MIJN EIGEN DEEL, HET JOUWE EN ZELFS MIJN SCHOENEN. ALLES IS ERAAN GEGAAN!

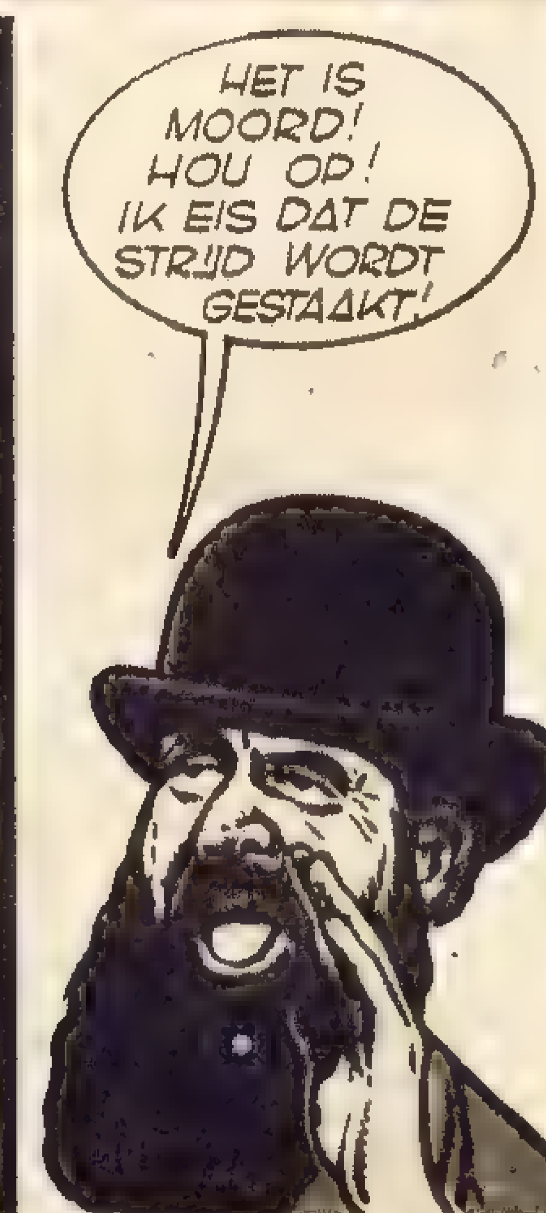

HA! HA! HA! EN JE HOOFD ERBIJ... DE HOOFDZAAK IS DAT JE DAT HEBT TERUGGEVONDEN!


KORT DAARNA VERTREKKEN GEORGES CARPENTIER EN ZIJN MANAGER NAAR LONDEN VOOR EEN TITELGEVECHT OM HET WELTERKAMPIOENSCHAP VAN EUROPA.
MIJN TEGENSTANDER WELLS IS ALTIJD ZO KEURIG EN...
WIJ STEKEN HEM NOG DE LOEF AF! KOM, WE ZULLEN KLEREN KOPEN!

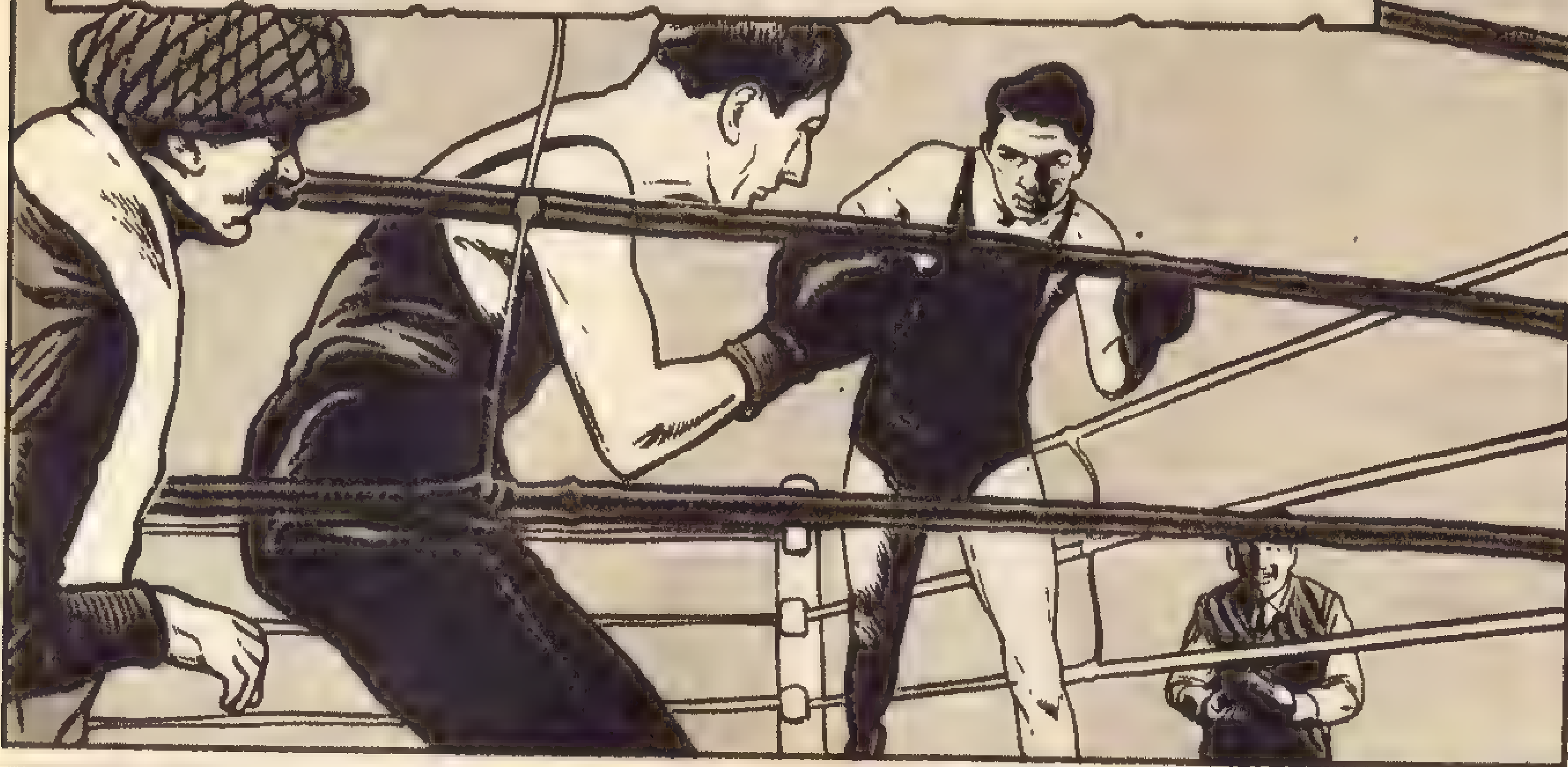

EN WELDRA...
EH... IS HET NIET WAT BUITENISSIG?
DAT?... UITERST ELEGANT JUIST!...
IK WIL HETZELFDE!!


EN DE VOLGENDE DAG ONTMOETEN DE TWEE VRIENDEN DE KNOKKER WELLS...
WE HEBBEN ONS KOSTUUM VOOR 'T EERST AAN... EN GEORGES BEWEERT DAT IK NET EEN WANDELENDE AARDAPPELZAK BEN! HET KOMT ANDERS VAN EEN LONDENSE KLEERMAKER!
WAT EEN MONSTER!

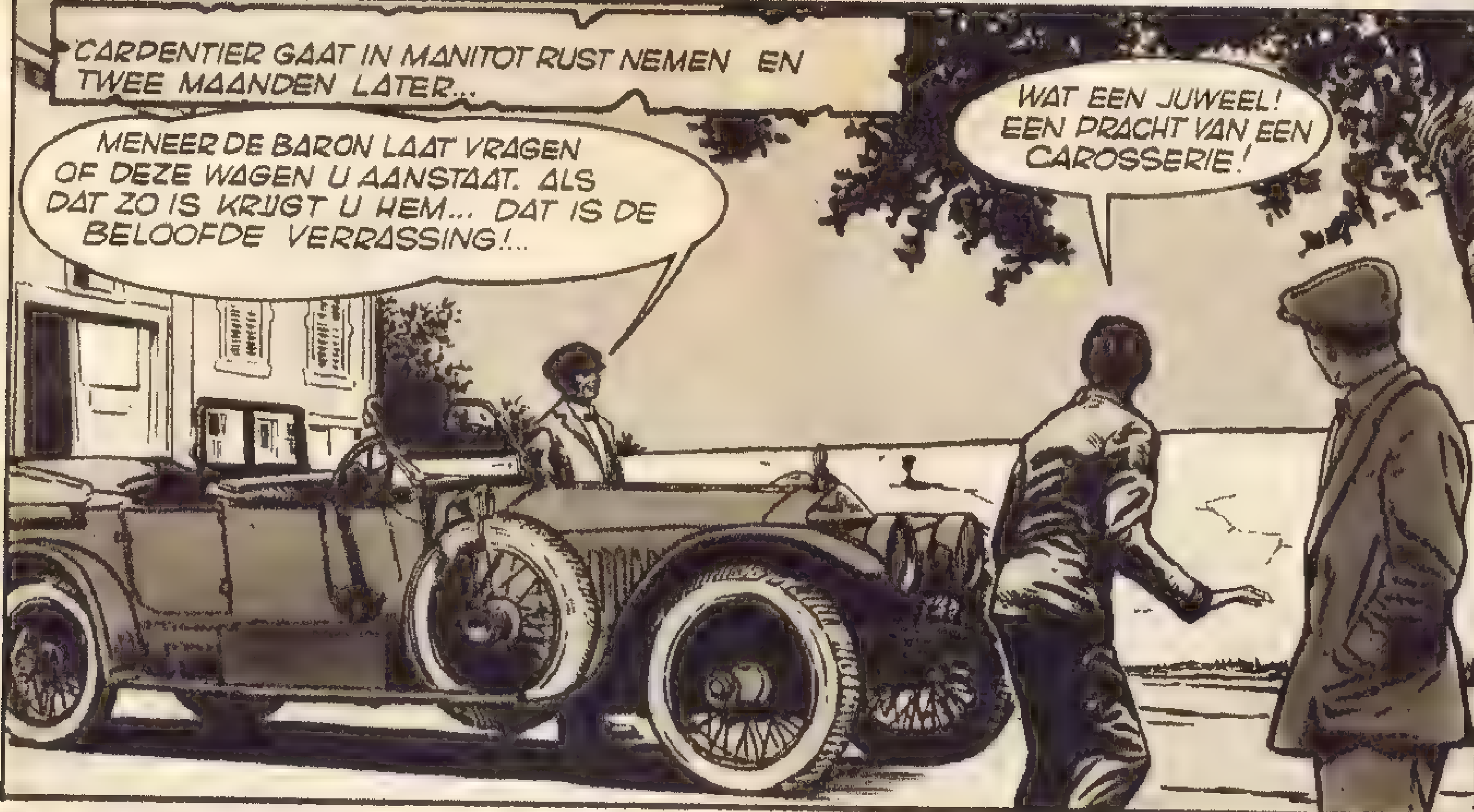

OP DE AVOND VAN DE MATCH SCHIJNT WELLS MET ZIJN 92 KG. IN DE EERSTE RONDE CARPENTIER DIE MAAR 76 WEEGT TE ZULLEN VERPLETTEREN!!...
WIE IS DE SCHREEUWER?
TRISTAN BERNARD, DE FRANSE TONEELSCHRIJVER!
SCHEI UIT!


HET IS MOORD! HOU OP! IK EIS DAT DE STRIJD WORDT GESTAAKT!


MAAR CARPENTIER HAALT OP EN SLAAT DE ENGELSE KAMPIOEN K.O....
IK ZEI HET AL DAT CARPENTIER GEWELDIG IS!


TERUG IN PARIJS LEERT DE JONGE KAMPIOEN VAN EUROPA BARON DE ROTHSCHILD, DE BEROEMDE BANKIER, BOKSEN...


JE BENT EEN GEWELDIGE LERAAR, GEORGES! OM JE TE BELONEN ZAL IK JE EEN VERRASSING BEREIDEN!...


CARPENTIER GAAT IN MANITOT RUST NEMEN EN TWEE MAANDEN LATER...
MENEER DE BARON LAAT VRAGEN OF DEZE WAGEN U AANSTAAT. ALS DAT ZO IS KRIJGT U HEM... DAT IS DE BELOOFDE VERRASSING!...
WAT EEN JUWEEL! EEN PRACHT VAN EEN CAROSSERIE!


HELAAS, 2 AUGUSTUS 1914 BREEKT DE OORLOG UIT, GEORGES CARPENTIER MELDT ZICH METEEN ALS VRIJWILLIGER AAN.
ALS VRIJWILLIGER MAG U KIEZEN BIJ WELK WAPEN U WIL KOMEN!...
DE LUCHTMACHT!

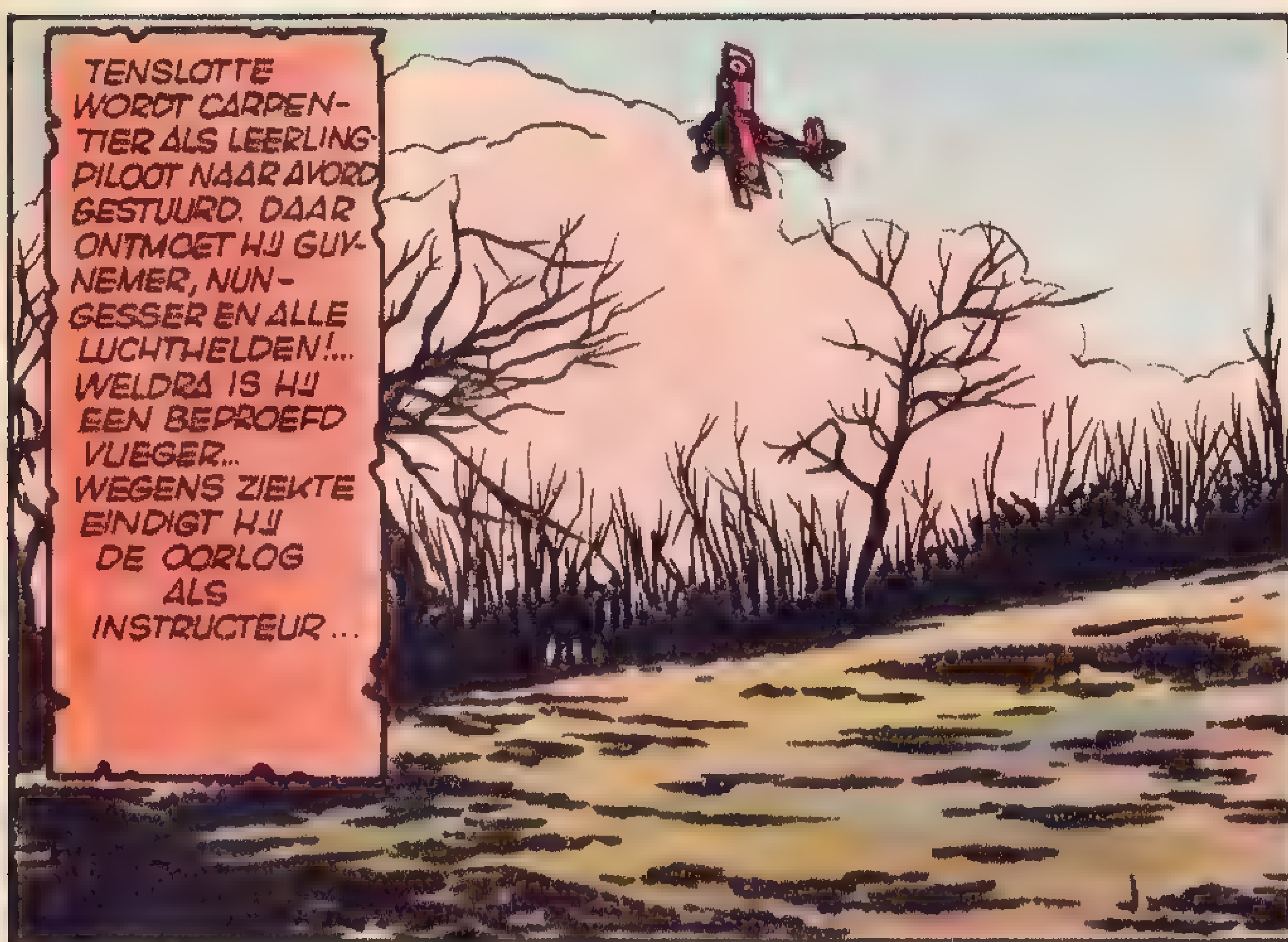

IN HET KAMP TE ST-CYR DIENT HIJ EERST ALS CHAUFFEUR...
BRENG ME NAAR DE ENGELSE LINIES AAN HET NOORDFRONT. JE MOET MIJN TOLK ZIJN!
WAREMPEL! DE KAPITEIN DENKT DAT IK ENGELS KEN OMDAT IK TEGEN ENGELSEN HEB GEBOKST!
AI... AL 10 MINUTEN PROBEERT DE KAPITEIN TE SNAPPEN WAT DE ENGELSEN VERTELLEN... ALS IK MAAR NIET MOET VERTALEN!


MAAK JIJ MAAR UIT WAT ZE ZEGGEN. IK GA NAAR HET BUREAU VAN DE COMMANDANT!
NU ZAL IK ME MOETEN REDDEN!


DO YOU SPEAK ENGLISH?
WEL... YES.. DAT WIL ZEGGEN...


NEE MAAR... BY JOVE! IS U NIET CAPENTIÈRE? IK ZAG U IN DE NATIONAL SPORTING CLUB TEGEN WELLS. U NIET SPREEK ENGELS?
EEN BEETJE!... IK WEET BETER WEG MET FRANS.


OP SLAG VERGEET DE GEESTDRIFTIGE BRIT ZIJN VADERLANDSE TROTS EN PROBEERT FRANS TE SPREKEN. EN EEN POOSJE LATER...
DIE ENGELSMAN ZEI DAT HIJ HIER MET EEN OPDRACHT IS EN METEEN NAAR BELGIË DOORREIST!...
GEWELDIG! MAAR GOED DAT JIJ HIER WAS!

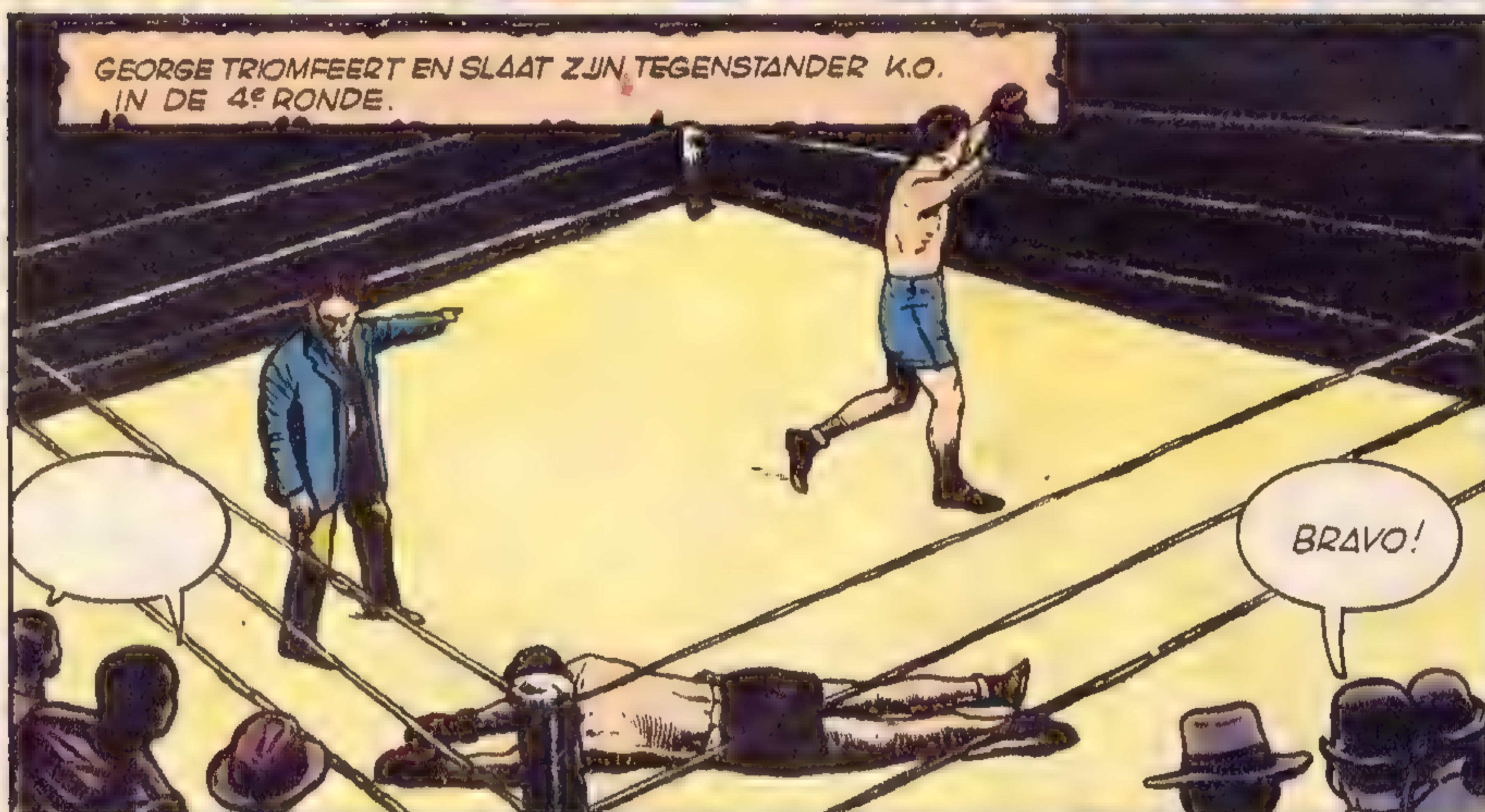

TENSLOTTE WORDT CARPENTIER ALS LEERLING-PILOOT NAAR AVORD GESTUURD. DAAR ONTMOET HIJ GUYNEMER, NUNGESSER EN ALLE LUCHTHELDEN!... WELDRA IS HIJ EEN BEPROEFD VLIEGER... WEGENS ZIEKTE EINDIGT HIJ DE OORLOG ALS INSTRUCTEUR...


KORT NA DE WAPENSTILSTAND, OP 8 MAART 1920 TROUWT CARPENTIER MET EEN JONGE ELZASSISCHE.


HIJ VERTREKT VOOR EEN EXHIBITIE NAAR DE V.S. VAN AMERIKA. IN UTAH VALT EEN INDIAANS OPPERHOOFD HEM GEESTDRIFTIG OM DE HALS...
DE BLANKE STRIJDER IS WELKOM!

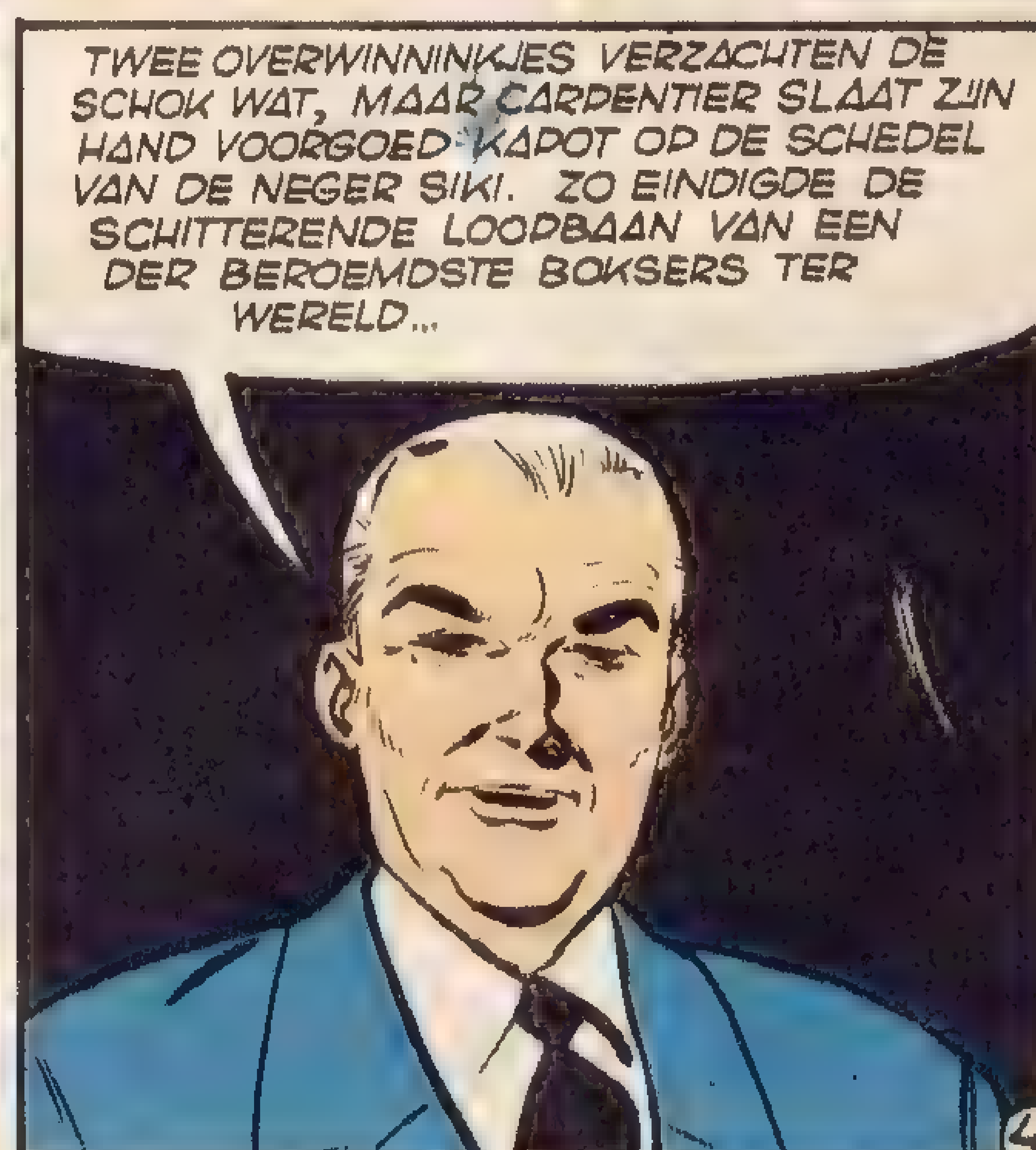

EVEN LATER...
HIJ MAG DAN HEEL AARDIG ZIJN, MAAR IK VOEL NIET VEEL VOOR DIE MANIER VAN GROETEN. VOORTAAN BEN IK OP MIJN HOEDE!
HA! HA! ZO OMHELST HIJ DE MENSEN

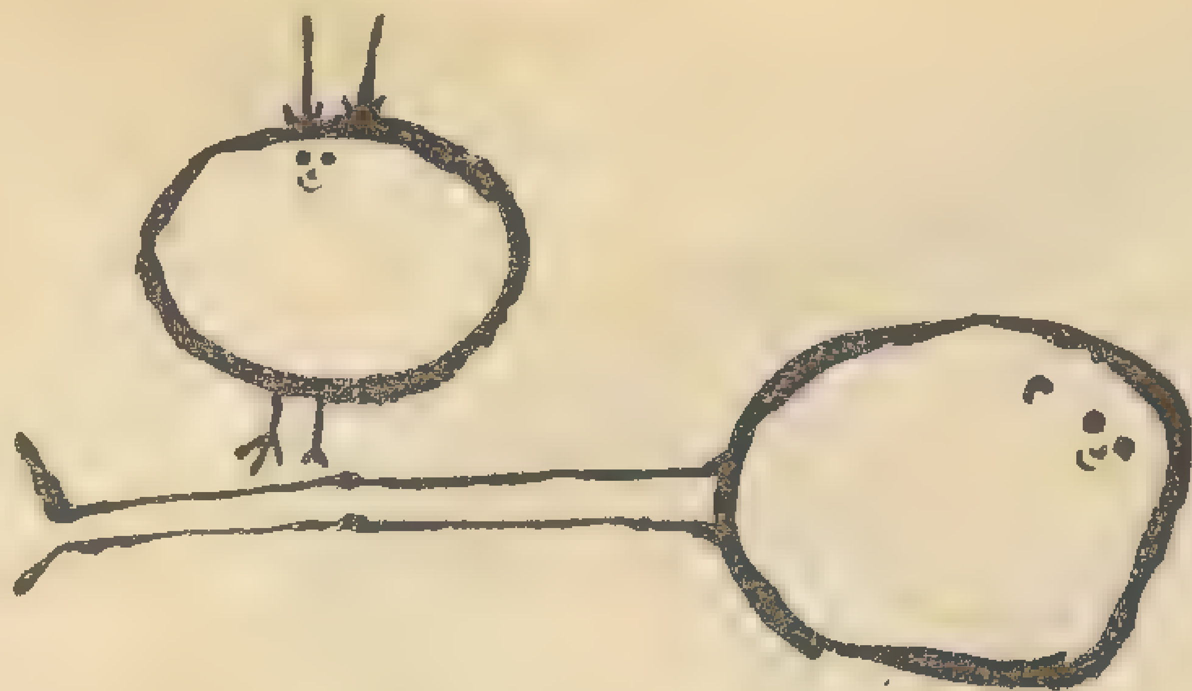

HIJ BOKST IN 40 STEDEN EN WORDT RAZEND TOEGEJUICHT EN OP EEN DAG...
WE HEBBEN EEN AANBOD VOOR EEN MATCH TEGEN LEVINSKY, DE WERELDKAMPIOEN!
DAT NEMEN WE AAN!


GEORGE TRIOMFEERT EN SLAAT ZIJN TEGENSTANDER K.O. IN DE 4e RONDE.
BRAVO!


EINDELIJK VOLGT DE SPANNENDSTE MATCH VAN DE HALVE EEUW...
DIT IS DE GROTE SLAG! JE ONTMOETING MET DE BEROEMDE DEMPSEY, WERELDKAMPIOEN ALLER GEWICHTSKLASSEN!...
IK HEB NOG MAAR EEN MAAND OM TE TRAINEN! NIET VEEL!...


HELAAS! CARPENTIER IS AAN ZIJN RECHTERHAND GEKNEUSD. 2 JULI 1921, DE GROTE DAG, WEET HIJ ZICH GEEN RAAD VAN DE PIJN NA EEN RECHTSE OP HET GEZICHT VAN DE AMERIKAAN... IN DE 4e RONDE GAAT HIJ K.O. DAT IS ZIJN ZWAARSTE NEDERLAAG EN HET EINDE VAN ZIJN LOOPBAAN...


TWEE OVERWINNINKJES VERZACHTEN DE SCHOK WAT, MAAR CARPENTIER SLAAT ZIJN HAND VOORGOED KAPOT OP DE SCHEDEL VAN DE NEGER SIKI. ZO EINDIGDE DE SCHITTERENDE LOOPBAAN VAN EEN DER BEROEMDSTE BOKSERS TER WERELD...
4





Marsbewoners...

Bestaan er wel Marsbewoners? Is er leven mogelijk op de andere planeten? Zullen wij in de toekomst onze hemelburen kunnen bezoeken?

« DE ZON, DE MAAN EN DE PLANETEN », een deeltje uit de reeks **DE WONDERBARE WERELD**, zal het jullie vertellen.

De reeks **DE WONDERBARE WERELD** zet jullie de nieuwste vindingen op wetenschappelijk gebied klaar als een klontje uiteen, prachtig geïllustreerd in vierkleurendruk-offset! Zulke werkjes mogen op geen enkele jongensbibliotheek ontbreken. En weet je hoe de andere deeltjes heten? Zo:

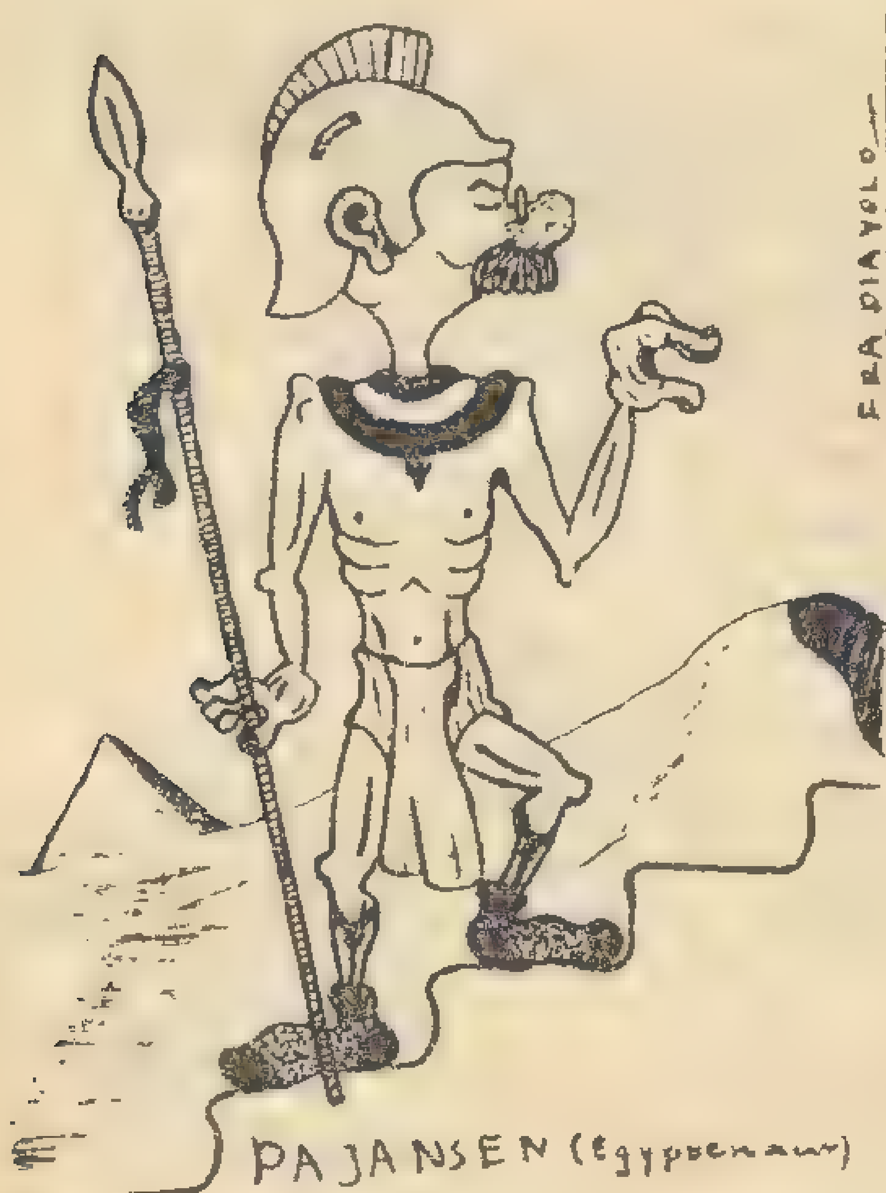
HOE WORDT EEN KRANT GEMAAKT? (reeds verschenen).

HET LEVEN DER VOORHISTORISCHE DIEREN.

OVER KOMETEN EN METEORIETEN.

die allebei nog in voorbereiding zijn, zoals ook de prachtige deeltjes over scheikunde, het atoom, de aarde, de diepzee, enzovoort. De reeks « **DE WONDERBARE WERELD** brengt jullie in de wolken!

Verkrijgbaar in elke goede boekhandel of rechtstreeks te bestellen bij Robbedoes (adres laatste bladzijde onderaan). Duur?... Welnee. Een spotprijs: Voor België: 20 frank. Voor Nederland: Fl. 1.50.



Eigen werk van FRA DIAVOLO uit Haarlem.



Eigen werk door JERRY SPRING uit Eisden.

LEVE ONZE CLUB!

OPROEP. — J. P. Mertens, Amerikalaan 7, te Leuven, wil een Robbedoesclub stichten, « De Waaghalzen ». Wie wenst lid te worden?



Eigen werk van J. HAELTERMAN uit Liedekerke.

Bon om deel te nemen aan onze grote wedstrijd: EEN GRATIS REIS OM DE WERELD, uitgeschreven voor de lezers van ROBBEDOES en SPRINT. Bewaar deze bon goed. Knip hem NIET uit voor het EINDE van de wedstrijd.

NOORD-AFRIKA



« Neem een Sprint !... », roepen de mensen langs de weg.

Ze schreeuwen en gebaren. Vooruit jongens ! Tanden op elkaar !

Een sprint nemen wil zeggen : proberen anderen voor te zijn. Dat is het sportieve wedstrijdselement !

Daarom kozen wij voor het mooiste jeugdblad de naam SPRINT.

Ken je SPRINT al ?

SPRINT is de enige krant ter wereld voor en door jongelui geschreven.

SPRINT is de enige krant ter wereld, die in kleurendruk verschijnt met zwart, rood, geel en blauw en alle schakeringen van de regenboog, die daaruit voortvloeien.

SPRINT is de enige krant ter wereld, die samengesteld en geschreven wordt op aanwijzingen van jonge mensen zoals jij.

NEEM EEN SPRINT !

En... weet je, dat er in SPRINT een monsterwedstrijd staat, waarmee je een échte reis om de wereld kan winnen ?

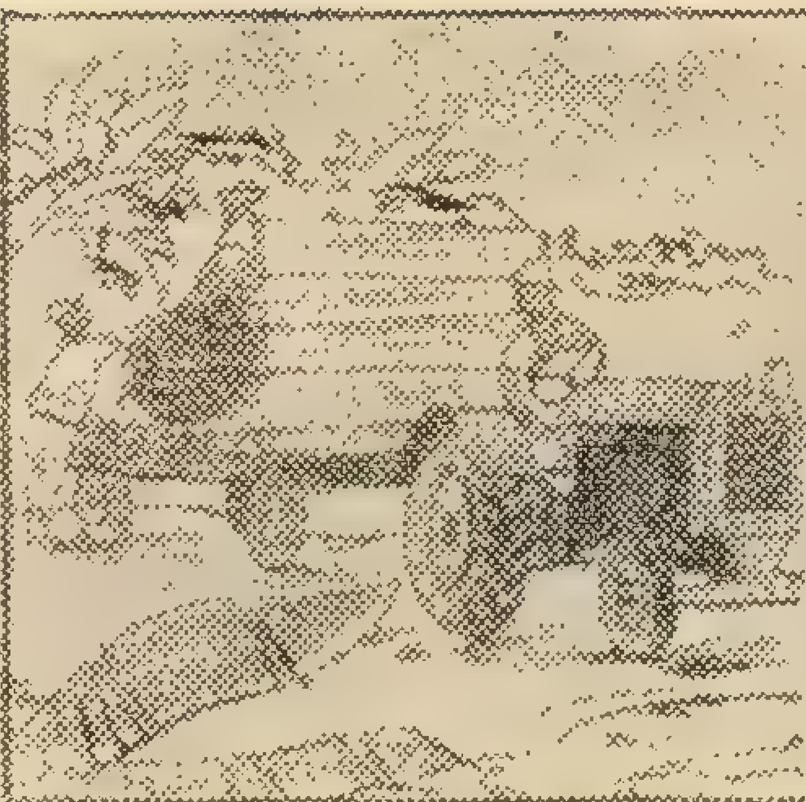
GESCHIEDENIS VAN DE

banaan





Elke banaanboom brengt een enorme tros voort, « rist » genoemd, die van 70 tot 200 bananen telt en 30 tot 50 Kgr. weegt. Men plukt de nog groene rist door de plant af te snijden.



De vers afgesneden risten, zorgvuldig beschermd door de bladeren van de banaanboom, worden per tractor tot aan de opslagplaats gebracht.



Daar worden de risten gewassen en vervolgens beschermd door een zak in plastiek. Speciaal ingerichte spoorwegwagons brengen de risten naar de verzendingshaven.

(Wordt vervolgd.)

● En doe er uw moeder aan denken als ze Fyffes koopt : **ER ZIJN GEEN ECHTE FYFFES ZONDER BLAUW ETIKET.**

BEELDEN UIT DE WERELDGESCHIEDENIS

Het Bronzen ZWAARD

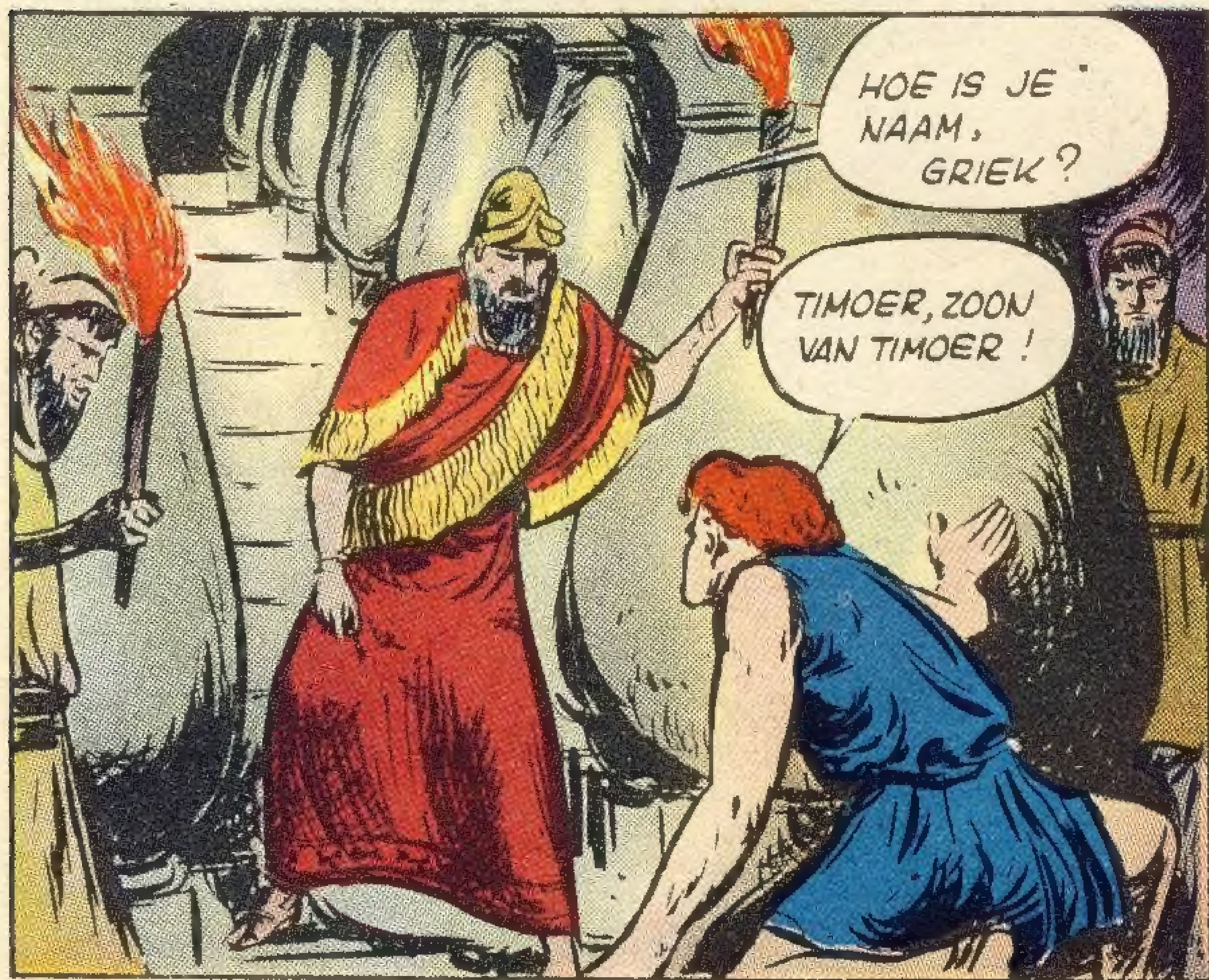
De TIMOERS





















(1) LEES DE VUURZUIL VAN TIMOER.















HET
Mysterie
VAN DE
Witte God

Kim Devil

GERALD FORTON























Antwerpen, Ommeganckstraat 21 UITGEVERIJ J. DUPUIS, ZONEN EN Co Eindhoven, H. Seghersiaan 19.